

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

10.000 copie vendute in pochi mesi
e molte migliaia di lettere di elogio pervenute dagli acquirenti dell'

ENCICLOPEDIA tascabile

hanno indotto la ben nota **Casa Ed. Marzocco** a effettuare la ristampa del volume, anche per soddisfare quanti, per il rapido esaurirsi dell'edizione, non potevano venire in possesso. Malgrado gli attuali difficili momenti anche per la ristampa della nuova aggiornata edizione 1942, in elegante rilegatura, è stato mantenuto il prezzo di **L.30**

L'ENCICLOPEDIA TASCABILE
è la più completa pubblicazione
del genere, la meno costosa.

Risponde ad ogni domanda • Soddisfa ogni esigenza • Fa risparmiare lunghe e faticose ricerche.

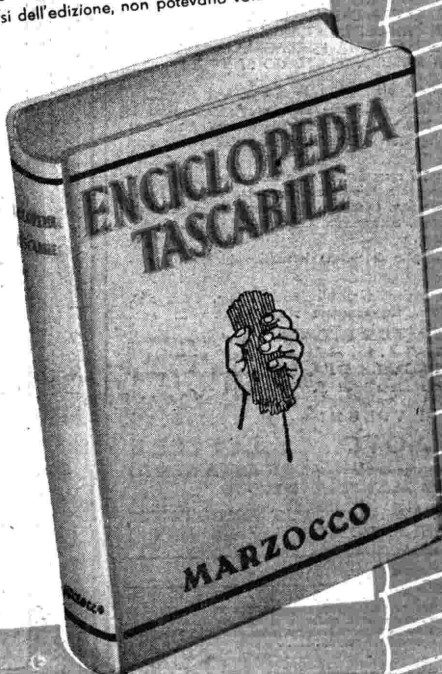
RICHIEDETELA

subito prima che si esaurisca, inviando vaglia di **Lire 30** - all'

Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco
Ses. A

VIA VIVAIO N. 17 - MILANO

Per spedizioni contro assegno, aumento di L. 2 - NB Non si può spedire contro assegno all'indirizzo "Posta Militare".



**Racchiude
il contenuto
di almeno
30
volumi**

AGRICOLTURA
CULTURA

BIOGRAFIA
COMMERIO
FISICITA

ECONOMIA

FASCISMO

FISICA

FISIOLOGIA

GEOGRAFIA

IGIENE

IMPRESE

INDUSTRIA

INVENZIONI

LETTERATURA

MEDICINA

MONETEMISURE

NAVIGAZIONE

STORIA ARTE

STORIA CIVILE

STORIA GUERRA

STORIA NATURALE

SCIENZE

S.P.O.R.T.

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE



**CASA EDITRICE
BIANCHI-GIOVINI**
VIA ANNUNCIATA 34 - MILANO
TELEFONO 652-880 - C. C. P. 3/28586

E' uscito il volume

DOLCE STIL NOVO

a cura di **CARLO CORDIÈ**

Iconografia a cura di **GIAN ALBERTO DELL'ACQUA**

Per la prima volta l'intera produzione dello « Stil novo », in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume, con il quale si inizia la pubblicazione della **COLLANA EUROPA**. L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. La raccolta iconografica — 28 grandi illustrazioni rotocalco — costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di complessive 748 pagine, con 28 illustrazioni in rotocalco, elegantemente rilegato, del formato di cm. 13 x cm. 21, costa **L. 90**

A quanti ci invieranno la loro sottoscrizione su vaglia di **L. 10**, quale prima rata, accorderemo il pagamento dell'importo mediante rate mensili di **L. 10** ognuna.

E' imminente la pubblicazione del volume

LE LETTERE

**PROFILI E DOCUMENTI DELLA
LITTERATURA UNIVERSALE**

a cura di

MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA,
IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORE,
GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAO LOKUANG,
SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PRO-
SPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica; la mitologia germanica; le leggende cavalleresche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave; miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature; Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romana, Tedesca, Islandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbocroata, Ungherese, Indiana, Araba, Persiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di oltre 1000 pagine in grande formato (cm. 17 x 24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa **L. 150**.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di **L. 15**, quale prima rata, invieremo il volume al **PREZZO SPECIALE DI L. 135**, accordando il pagamento in rate mensili di **L. 15** ognuna.

I VOLUMI

DOLCE STIL NOVO e LE LETTERE
possono essere acquistati contemporaneamente **CON PAGAMENTO
RATEALE MENSILE DI L. 20**.

LA RIMESSA DELLA PRIMA RATA PUO' ANCHE ESSERE EFFETTUATA SUL NOSTRO C/C POST. N. 3/28586 MILANO

Spett. Casa Editrice BIANCHI-GIOVINI
Via Annunciata, 34 - MILANO

Data

Vediate inviarmi il volum. **DOLCE STIL NOVO**, al prezzo di **L. 90**; **LE LETTERE** al prezzo speciale di **L. 135**, che mi impegno di pagare in rate mensili di **L. 15** (L. 10 per **Dolce Stil Novo**; L. 15 per **Le Lettere**; L. 20 per i due volumi). Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di **L.**

Cognome e nome

Via

Città

(Cancellare il non desiderato)

R 14



IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE

**LABORATORI REGIONALI SPECIALIZZATI PER
RADORIPARAZIONI**

BOLOGNA Uffici: Via Roma N. 8 - Tel. 26-656
Labor.: Via Pratello, 3 - Tel. 26-429

BOLZANO Via Rosmini, 13 - Tel. 13-49

FIRENZE Via Vecchietti, 7 - Tel. 22-260

GENOVA Piazza della Vittoria, 3 -
Telefoni 52-351 - 52-352

MILANO Via Felice Casati, 44 -
Telef. 61-841 (4 linee)

NAPOLI P.zza G. Bovio, 29 - Tel. 20-737

PADOVA Via S. Lucia, 6 - Tel. 23-741

PALERMO Via Rosolino Pilo, 27, 29, 31 -
Telefono 14-792

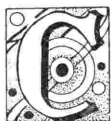
PESCARA Rappr. Dott. G. Alpi - Corso
Vitt. Emanuele - Telef. 8-27

R O M A Via Torino, 95
Telefoni 44-385 - 44-386

TORINO Via San Tommaso, 18 -
Telefoni 42-002 - 42-003

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



COME un capolavoro architettonico che si ammira, da prima, nel suo complesso e poi, a mano a mano che l'occhio si orienta e si appaga, nei suoi particolari, nei suoi modi, nei suoi rilievi, il discorso del Duce offre materia di esame e di riflessione e alimento di vita e di azione allo spirito volitivo ed intraprendente degli italiani.

Tra le varie sue parti, armonicamente e logicamente saldate insieme, una resta e resterà capitale, essenziale, sino al termine di questa guerra: la parte in cui il Condottiero, avviandosi verso la conclusione, ammonisce la Nazione che, nel conflitto in corso, sono in gioco i « valori eterni ». E' la prima volta, riteniamo, che questa verità, ben nota agli osservatori competenti, viene esposta in tutta la sua cruda ed eroica luce alle masse: guerra per i valori eterni, per la sopravvivenza dei « valori eterni », cioè, di quell'insopprimibile bene spirituale, politico, culturale, sociale, che forma il patrimonio ereditario della stirpe, senza del quale essa perde i suoi lineamenti.

Essere o non essere ha detto il Duce. Gli stessi obiettivi geografici e politici del nostro giusto programma espansionale sono superati da questa necessità elementare di lotta per l'esistenza che investe non gli individui ma la stessa Nazione nelle sue generazioni presenti, future ed anche, in un certo senso, passate — i Morti evocati dal Duce — perchè la loro opera eroica e la loro eredità sacra sarebbero irrimediabilmente perdute nella comune ed immane rovina che travolgerebbe la Patria, se non vincessimo.

Con le Sue alte e precise parole il Duce ha quindi fissato il carattere essenzialmente nazionale della lotta che non ha nè può avere o ammettere compromessi, ma deve giungere ad una delle due conclusioni prospettate nel memorando discusso: *essere o non essere*. Ebbene, SAREMO. Offesa e ferita nella sua sensibilità umana, nel culto religioso delle sue memorie, nella sua stessa bellezza, che è frutto di natura e di arte, l'anima nazionale che il nemico sperava di piegare e di disgregare con i bombardamenti terroristici e demolitori, dimostra la sua vitalità, la sua immortalità nella riso-



ROMA - Il grande discorso del Duce alla Camera dei Fasci e delle Corporazioni.

luta reazione, nella fredda tenacia, nella infrangibile resistenza che ciascuno di noi — e noi tutti in ciascuno — sa opporre alle minacce, alle offese, alle perdite. Con il suo soffio ardente di guerra passa sulle nostre città indurite ed illustri e le piaga: irrompe devastatrice nelle nostre case e le distrugge, ma non penetra e non può penetrare, almeno nel senso che il nemico vorrebbe, nelle nostre anime, sicure, inespugnabili fortezze.

A barbarie, a vandalismi, a distruzioni, l'Italia è pur troppo avveza da secoli e non sono settant'anni di relativa immunità che ci hanno fatto dimenticare il passato di rovine e di lutti che la nostra durissima storia registra nei secoli, rovine tutti prodotti dallo straniero ai quali si aggiungono quelli non meno gravi

delle calamità naturali, dei cataclismi. Tanta dolorosa esperienza si è iscritta nel subcosciente della razza e di questa ha fortificato la virtù di sopportazione. Ma tutto questo il nemico non sa nella sua presunzione altezzosa. Di noi, del nostro carattere, del nostro modo di agire e di reagire si è fatto, per suo uso e consumo, una facile e comoda convinzione. Sperava di atterrirci e la brutalità dei suoi metodi (bombardamenti di città aperte, sbramenti di navi-ospedale, mitragliamenti di ospedaletti da campo o di popolazioni inermi) ha invece servito ad aprire gli occhi anche a quegli incorreggibili ingenui, non ancora del tutto guariti da certi erratissimi pregiudizi esterofili, che ritenevano essere l'inglese popolo di alta civiltà ed indiscutibile umanità.



Fronte orientale: Squadroni di cavalleria dell'Armır attraversano le zone steppe.
 (Pot. R. G. Luce - Paoletti).



Fronte orientale: Truppe alpine someggiate dell'Armır in marcia verso nuove posizioni.
 (Pot. R. G. Luce - Martinengo).

Una banda di allegri personaggi...



CAPITANATI DA UN COMICO DI CLASSE
RENATO RASCEL
IN UN FILM DIVERTENTE, NUOVO, DINAMICO,
SERRATO, TRAVOLGENTE, IRRESISTIBILE

Pazzo d'amore

IDEATO DA **VITTORIO METZ**
INTERPRETATO CON RITMO FRENETICO DA
RENATO RASCEL - **TINA DE MOLA**
ELENA GREI - **ENZO BILIOTTI** - **LAMBERTO**
PICASSO - **CARLO DUSE** - **PIETRO TORDI**
AUGUSTO DI GIOVANNI - **TINO SCOTTI**
ANGELO DESSI - DIRETTO DA **GIACOMO**
GENTILOMO PER LA "NAZIONALCINE S.A."



ESCLUSIVITÀ
NAZIONALCINE
MANENTI
DISTRIBUZIONE
S.A.

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della cosiddetta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampie di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole prevenirsene con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

VERTIGINI



MALI DI SCHIENA



SANADON

fa la donna sana

PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO

raccolte da **PIO CASALI**

II EDIZIONE - In 8 di pagine 393 - Illustrato con 33 fotografie e con due cartine geografiche fuori testo

Con scritti di:

Alessi - Amicucci - Ansaldo - Appellus - Bastianini - Ber-
cotti - Federoni - Faschini - Gray - Guzzmann - Longo -
Maraldi - Mecozzi - Orsini - Palmieri - Pavolini - Pic-
cone Stella - Rampelli - Rossi G. V. - Serena - Valori

In questo volume sono raccolti molti dei più interessanti **COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO**, servizi e corrispondenze del **GIORNALE RADIO**, conversazioni e rubriche riguardanti il tema di più appassionante attualità, trasmessi dall'E. I. A. R. Documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti tecnici e militari

Attraverso le cronache ed i commenti di uomini che hanno vissuto di persona gli eventi della guerra, il panorama bellico si apre, con ricchezza di immagini, dal Fronte Occidentale all'Africa, dall'Albania alla Grecia ed alla Jugoslavia, sui mari e nei cieli, conservando l'immediata efficacia che è propria degli avvenimenti intensamente vissuti ora per ora. Chiunque voglia rievocare questi anni di guerra, troverà nel volume, la cronaca palpitante delle gesta eroiche dei nostri combattenti.

Il volume sarà spedito franco di porto al prezzo di L. 20 a chi farà richiesta a:

CASA EDITRICE G. V. SANSONI - PIAZZA COLA DI RIENZO, 69 - ROMA

LA FANCIULLA DEL WEST

LA PRIMA AUDIZIONE IN UN GIORNO TRISTE DI PRIMAVERA

E' in programma, questa settimana la popolarissima *Fanciulla del West* di Giacomo Puccini. L'opera, concertata e diretta da Ferdinando Previtali, ha per interpreti principali: Franca Semigli, Galliano Molteni, Antenor Rinaldi, e Ugo Basso. Nel programma il libretto ricavato da Guelio Civinini e da Carlo Zangarini dal dramma americano di Belasco, anziché raccontare per la cinemalica volta la favola pubblicata in un articolo nel quale Arturo Rossetti, giornalista e commediografo di molta fantasia e intelligenza recentemente scomparso, ci mette a parte dei dubbi delle incertezze delle apprensioni che ebbe Puccini prima che la *Fanciulla* comparsa alla luce della ribalta ove doveva suscitare divergenze di critica, ma accoglieva trionfi di pubblico. Poco sicuro di sé ed incerto sull'esito che la nuova opera poteva avere, il grande e misterioso musicista, che conosceva così a fondo l'anima delle folle, chiamò a Torre del Lago un amico, un vecchio direttore d'orchestra, per averne un giudizio. L'audizione avvenne, racconta Rossetti (l'invenzione o realtà? forse un po' dell'una e dell'altra cosa), in un triste giorno di primavera.

Il vecchio direttore d'orchestra trovò Puccini alla stazione. Stava impalato sotto la tettoietta, le mani nelle tasche, la sigaretta fra le labbra, gli occhi immoti, come una statua abbandonata lì da chi la portava non sapendo dove metterla. Si presero a braccetto e cominciarono a camminare e a parlare. Il passo pesante quasi montonato di Puccini, si levava di tanto in tanto da quello sghembo del vecchio direttore d'orchestra e allora tutti e due si fermavano un momento per riprendere insieme dopo un poco. C'era — anche — un imbarazzo che li seguiva. Ma cercavano di nascondersi.

Sul viale chiaro, fuori dalla stazione, Puccini ritrovò la sua franchezza bonaria e si mise a ridere. Disse che quella notte gli parve di sentire le mentite «allegre grullerie» improvvisi ritorni di memorie lontane. Ciò gli accadeva specialmente quando era alla stazione. Si trovava allora ai piedi, le memorie, come tante valigie. Era o non era una cosa comune che aspettando il treno tutti tengono ai piedi le loro valigie? Ricordava — disse — il famoso giorno che era partito per la prima volta verso Milano. Allora era un cosmo nuovo, dal viso pallido, dall'animo pieno di dubbi e d'impeti improvvisi, ma sopra tutto un cosmo convinto di essere un buono a nulla all'injuori di suonare male il pianoforte e di sognare per conto suo sogni impossibili. Quella mattina, aspettando il treno con le valigie ai piedi, gli era venuto più volte il pensiero di tornare indietro, a casa sua, e di mettersi in un angolo a piangere. Dalla disperazione, perché tanto a Milano non avrebbe fatto niente di bello, al Conservatorio lo avrebbero certamente bocciato e sarebbe così tornato indietro egualmente per finire la sua vita suonando l'organo come avevano fatto più o meno tutti i Puccini. Ma poi s'era impuntato e costretto a rimanere davanti alle sue valigie. Sciocchezze da ragazzi. Lo sapeva. Ma quella timidezza sua non lo aveva più lasciato. Mentre era lì ad aspettare, il bimbo di trent'anni o di trent'anni prima, gli era rientrato in corpo e gli aveva rimesso nella testa il pensiero di scappare. Perché infatti mettere in imbarazzo un amico come lui, suonandogli la nuova opera? Perché lo aveva chiamato? Perché sentirsi dire che aveva sbagliato tutto? Gli sembrava proprio d'essere un ragazzo. E invece ne aveva degli anni e dell'esperienza sulle spalle!

Il vecchio direttore d'orchestra si scrollò jancuclusamente. Ma non disse una parola. Non sapeva trovare parole. Ascoltava soltanto, raccogliendo in sé la profonda pena e il segreto morimorio d'ogni suono, qualunque fosse. E teneva tutto per sé. Camminava così a braccetto del suo grande amico dal passo pesante col suo passo che palpana di qua e là facendogli largo, ascoltava il suono di altri passi tutto teso verso le voci che gli volavano intorno, come il cicco che cammina davanti al suo bastone. E arrivò così — con Puccini — davanti al cancello della villa.

Era stabilito che Puccini avrebbe suonato la nuova opera «La Fanciulla del West» nel pomeriggio. L'amico per levarsi e levarlo dal pensiero, gli disse che voleva riprendere il treno della sera. Quanto durava l'opera? Il primo atto — rispose Puccini — «reggeva» un'ora e un quarto. Perse il treno. Ma non fu quello che aveva dovuto dire tante cose, mettere in evidenza i personaggi che'erano molti, dare un colore alla vita rozza, violenta, eppure così piena di poesia, di quella gente sperduta e perduta. La «Fanciulla» era un'opera nuova anche per lui. C'era dentro tanto poco di «suo», cioè della sua arte



discorso pronunciato dal Duce il 2 dicembre ha rasserenato l'atmosfera intorbidata dalla propaganda nemica ed ha recato nello spirito italiano un elemento di certezza. Il bombardamento delle nostre città, iniziato dagli anglosassoni, non modificò in nulla l'andamento della guerra, né indebolì i saldi vincoli dell'Asse e del Tripartito. Le maggiori sofferenze cui potranno essere assoggettati i civili, con l'odio contro il nemico, rafforzeranno anche la nostra determinazione di continuare la lotta fino alla vittoria.

In Russia la grande offensiva invernale sovietica, sferrata dal settore di Pietrogrado al Caucaso: dopo settimane di una lotta formidabile, nella quale hanno impegnato tutto il loro residuo potenziale bellico, i russi non hanno conseguito risultati di qualche conseguenza e in alcuni settori danno già segni di stanchezza.

In Africa Settentrionale, mentre si è sempre fermi sul fronte cirenaico, sono le forze dell'Asse che hanno l'iniziativa in Tunisia, dove in questi giorni hanno conquistato un importante nodo stradale, infliggendo al nemico perdite assai gravi. Un sintomo non dubbio del graduale miglioramento della nostra situazione in quel settore è dato dall'abbassamento di tono della propaganda nemica che accusa la preponderanza aerea dell'Asse e comincia a lamentare le perdite di naviglio che gli alleati devono sopportare quotidianamente per l'impresa africana.

L'incubo maggiore degli anglosassoni è la lotta sul mare. Tutte le misure da essi escogitate non riescono a limitare l'efficacia degli attacchi subacquei, tanto che nel mese di novembre soltanto i tedeschi hanno affondato 166 piroscafi per 1.035.200 tonnellate, e ne hanno danneggiati 102. Queste cifre sono le più alte

fino allora conosciute, ch'egli appena finita stentava di riconoscerla e si dimandava ogni volta come mai gli era nata. Più che un'opera — diceva — era una febbrecca musicale. Tutte le altre gli erano nate nella casa piena di sussurri di mare lontano, di alberi vicini, di voci allegre di amiconi paesani che venivano a guardare la neonata dal muso tondo ancora misterioso e le pugna chiuse: ma quella lì era nata da un amaro con la musica europea, dall'irresistibile passione dei suoi tempi, dal bisogno di cercare una emozione nuova, accostandola alla conosciuta, come succede in un banchetto, quando la sbornietta si comincia a fare il solletico e tu accosti il bicchiere a quello dell'amicone che hai di fronte e lo batti così forte che il vino ti salta fuori, ti spocchia le mani e poi bevi e non sai più se hai bevuto il tuo o quello dell'altro. Capiva — adesso — perché aveva pregato proprio lui di sentire l'opera prima d'inviarla in America dove si sarebbe rappresentata per la prima volta? Voleva sapere da lui, fuori da ogni passione, che cosa aveva veramente fatto a febbrecca, lo spocchia il pensiero di non essere riuscito a niente.

L'amico direttore d'orchestra lo ascoltava sempre chiuso nel volto azzurro e nella faccia lucida degli occhietti sopiti, tenendo le lunghe braccia incrociate sul petto e palpano con le dita i baffi irti e neri. Sentiva la pena di Puccini, si struggeva dal desiderio di dirgli una parola confidenziale, ma non poteva: se apriva le labbra, era certo che tutto quello che aveva pensato sarebbe balzato su come un'orchestra a un suo cenno e allora, portato dalla musica ignota della sua stessa passione, chissà cosa avrebbe detto. E non voleva. E così taceva.

All'ora stabilita Puccini si mise al piano. Dalla finestra aperta entrava la luce pallida, quasi malata, che scende tante volte dai finestroni alti delle chiese e non si sa se voglia pregare o morire. Il Maestro, curvo sulla tastiera, esangue, sembrava ingenuamente nell'atto di confessare la più grande pena del mondo. Il vecchio amico sedette invece un po' lontano, raccogliendo sul petto le lunghe braccia. Silenzio penoso. Ma dopo un istante, il primo impetuoso accordo balzò in aria, fuggì ad ali aperte come un falco rossiccio dalla finestra, rientrò più pacato e sommerso con un mormorio di penne sfatte e calando a poco a poco nell'om-

Crònache e avvenimenti

di tutta la guerra e non si esagera affermando che la lotta contro i traffici nemici costituisce in questo momento l'elemento predominante della situazione, anche perché, alla distruzione dei piroscafi, si aggiunge quella, non meno sensibile, delle navi da guerra. All'affondamento di due incrociatori, sei caccia, due sommergibili e altre unità minori, e al danneggiamento di una corazzata, cinque portaelicotteri e trentatre tra incrociatori e navi minori, registrati dal bilancio tedesco di novembre, si sono infatti aggiunti, subito dopo, il 3 dicembre: due incrociatori e un battello di sorveglianza affondati e un caccia danneggiato dalle forze dell'Asse nel Mediterraneo. E nella stessa giornata del 3 dicembre il Comando nipponico annunciava che nelle acque di Guadalcanar era avvenuto un altro scontro stupefacente tra una flotta di siluranti giapponesi e una squadra americana, in cui questa perdeva una corazzata, un incrociatore e due caccia affondati, mentre altri due caccia erano incendiati, contro un solo caccia perduto dai giapponesi. I superbi americani non potevano chiudere in modo più umiliante il loro primo anno di guerra.

Però si rifanno in Africa a scorno degli alleati britannici, i quali mordono il freno e strillano, ma devono accettare la situazione che gli americani vanno creando a proprio vantaggio. Gli inglesi nulla possono contro la costituzione di un governo dell'Africa francese di cui l'ammiraglio Darlan si è proclamato capo, accettato e felicitato da Eisenhower. Il mancato riconoscimento inglese non impedirà a Darlan di agire secondo che gli interessi americani imporranno. E al signor Eden rimarrà il gusto delle male parole di cui vorrà gratificare il traditore francese numero due.

bra degli angoli — si sciolse in un sussurro di canzone lontana che pareva quello, ora implorante, ora saggente del mare. I due uomini sparirono. Di tutto — ti — non c'era più che la voce stanca del Maestro e quella sonora della tastiera che vibrava, si chiudeva, gridava di dolore e di passione, sotto le mani febbrili che la tormentavano. Un'ora? Due? Tre? Il giorno fuori si spegneva dolcemente respirando dietro la finestra, come un bambino. L'alta figura di Puccini si curvava sempre più sull'ombra opaca dello strumento. Ecco l'ultimo accordo dell'opera. L'ultimo!... L'ultimo!... Un mormorio anche quello di mare lontano. Eccoli, sempre più feeole. Più feeole ancora... Ora non c'è che una voce che suona. Cade. Silenzio. Silenzio profondo. Il Maestro si leva a poco a poco sulla persona, quasi staccandosi dall'ombra tenace dello strumento che l'aveva avvolto a cerca, più col viso che con gli occhi, il volto dell'amico. Per un lungo attimo non si sentì nello studio che il respiro del giorno morente dietro la finestra. Ti piace? — domandò finalmente il Maestro con una voce che faceva male al cuore.

— No... — rispose una voce rauca, gonfia d'attesa di pena che voleva nascondere. — No... Però quest'ultima pagina... questo finale... Aspetta... Ecco. No.

Ancora un attimo infinito di silenzio. Il respiro dietro la finestra si spense. Puccini rimase a riva allo, nudo. Un viso percorso e disperato. Ma d'un tratto, ecco... il cantore appassionato di Maxon, il poeta triste di Bohème, il compagno doloroso di Butterfly, l'artista che faceva pensare, sorridere e fremere tutto il mondo — forse in quell'ora stessa, forse in quello stesso attimo — scoppiò in pianto, in un pianto desolato e buono di gran bambino, balbettando con angoscia: «lo sapevo... io non so scrivere musica... siete voi che avete sempre detto che io so la musica...». E rimase lì, appoggiato al piano, proprio come un bimbo che ritorna a casa e si mette a piangere in un angolo. Il vecchio direttore si mordeva le unghie commosso e senza il coraggio di parlare. L'ombra era scesa di più. Il pianto del gran bimbo si chetò a poco a poco, e si spense come l'accordo ultimo della sua «Fanciulla». Silenzio ancora. E allora, nel silenzio che ritornava, si udì nuovamente il respiro del giorno morente dietro la finestra.

ARTURO ROSSATO.

Boro-Talco



*che dirà
la mamma?*



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE



ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPILATORIO SCIENTIFICO
FA SCOMPARIRE I PELI SUPERFLUI, nel modo più facile,
 rapido, sicuro e indolore, dal viso, gambe, ascelle, ecc.
 La sua preparazione scientifica è garanzia di efficacia.
 Non irrita la delicata epidermide muliebre, che anzi rende
 sana e vellutata.
 Libera dall'ossessione di ogni antistatica peluria.
PROVATELO! - **Flacone L. 30.** (franco di porto)
 Inviare vaglia a **SI VE-RA** - Rep. N. 7
 Milano - Via XX Settembre, 24



In vendita presso le
migliori farmacie.



NOME E MARCHIO
DEPOSITATI

VITAMINDERMINA

Ricostituisce e rigerora la pelle

PROTEGGETEVI DAI RIGORI DEL GELO

Difendete la vostra epidermide dai rigori
e dalle conseguenze del freddo. Uscite la
Vitamindermina Pomata che l'esperienza
ha trovato di inaffabile efficacia.
La Vitamindermina, per il suo alto contenuto
vitaminico tonifica e nutre la pelle preve-
nendo e combattendo pruriti, rossori, scre-
polature e tutte le irritazioni provocate dai
fenomeni atmosferici.



MICROFONO PIEZOELETTTRICO « CETRA »

Si inserisce direttamente alla presa « Fono » del-
l'apparecchio radio. In tal modo si possono ascol-
tare alla radio discorsi, esibizioni musicali, conver-
sazioni, ecc. che si svolgono in un altro locale.
Si ottiene inoltre l'amplificazione della propria voce
attraverso l'altoparlante dell'apparecchio radio.
Il MICROFONO PIEZOELETTTRICO « CETRA »
è quindi adatto per pubblicità, dopolavoro,
artisti dilettanti, insegnanti, ecclesiastici, ecc.

**Il Microfono Piezoelettrico «Cetra» non è un giocattolo
È un apparecchio scientifico accuratamente costruito
Non si consuma, non richiede pile, non distorce la voce
È un prodotto MARCUCCI**

Diffidate delle imitazioni e pretendete la marca «Cetra»
che è impressa chiaramente sui nostri apparecchi.
Per la spedizione franca di spesa nel Regno, del MICRO-
FONO PIEZOELETTTRICO «CETRA» completo delle
istruzioni per l'uso, inviatci vaglia di L. 110. Per lo
stesso completo di 5 metri di cordone schermato L. 140. Si
costruiscono altri 20 tipi di microfoni. Richiedere listino.

M. MARCUCCI & C. - MILANO
Via Fratelli Bronzetti, N. 37 - Telefono N. 52-775

FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R**
Filiali a **ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA**
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

*Matite per labbra
Belleto per guance*



KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Una nota di colore tipicamente militare ha recato nelle trasmissioni per le Forze Armate il complesso ritmico del Comando Generale della Milizia, che, nella ricorrenza dell'anniversario della Fondazione della Milizia della Strada, ha eseguito una serie di marce e di inni patriottici. Una sintesi panoramica della vita del soldato italiano sul Fronte Orientale, fra le insidie del nemico e i rigori dell'inverno russo, è stata presentata nella vivace conversazione «Ritorno dopo l'inverno in Russia» dal ten. col. Angelo Manaresi. Imminenti le celebrazioni del 7° Regg. Alpini e del 52°, 45° e 46° Reggimento Fanteria, le quali illustreranno ai Camerati alle armi le storiche vicende che sono gloria di questi gloriosi Corpi dell'Esercito Italiano. Giovedì 17, nella rubrica «Parole di Ufficiali ai soldati» il colonnello Ugo Marchino parlerà sul tema «Il Giappone e il segreto delle sue vittorie».

RADIO IGEEA

La trasmissione di domenica scorsa ha riservato una particolare sorpresa agli ascoltatori di Radio Igèa: la presenza del valoroso comandante del «Barbarigo», Enzo Grossi, che, presentato dal prof. Fulvio Palmieri, ha salutato i camerati feriti di guerra, vicini e lontani, suscitando una viva e calorosa dimostrazione di affetto dei presenti. Il programma comprendeva poi la presentazione di un applauditissimo trio artistico occasionale, formato da Alberto Rabagliati, Carmen Navasquez ed Aldo Fabrizi. Dopo alcune canzoni interpretate da Alberto Rabagliati, il popolare cantante della Radio, e da Nuccia Galimberti, Carmen Navasquez, la spigliata cantante italo-spagnola, ha portato gli ascoltatori con un volo di fantasia nella caratteristica e profumata terra di Spagna. Vivissimo l'umorismo suscitato dal simpatico e popolare comico romano Aldo Fabrizi, che di tanto in tanto fa felici i suoi ammiratori di «Radio Igèa» con degli «spassosi racconti romaneschi».

RADIO GIL

Sabato 5 dicembre Radio Gil ha rievocato — nel programma dedicato agli Avanguardisti e ai Giovani Fascisti — una nobile figura di Caduto, il poeta Erisia Simini. Nel corso della rievocazione, commentata da musiche sinfoniche e canti di guerra, sono stati letti brani di liriche del Caduto. E' seguito un programma di nuove canzoni di guerra e di attualità, che sono state presentate ai giovani ascoltatori da Germana Paolieri.

RADIO FAMIGLIE

Il programma di «Radio Famiglie» di mercoledì scorso oltre alle consuete rubriche — piccola posta, notizie assistenziali e appelli — ha presentato con brevi didascalie introduttive una scelta di valzer fra i più celebri e popolari. La parte più interessante della trasmissione fu costituita da una registrazione effettuata durante le cameratesche accoglienze che il Direttore del Partito ha tributato al valoroso equipaggio del sommergibile «Barbarigo». Il comandante, medaglia d'oro Gros-

si, e numerosi ufficiali e marinai del «Barbarigo» hanno rivolto alle famiglie e agli amici affettuose parole di saluto. Alcuni di essi hanno anche manifestato, nell'esecuzione di canzoni, le loro capacità vocali. La simpatica manifestazione si è conclusa con il coro del «Barbarigo», briosa composizione dell'equipaggio sulle note di una popolare canzonetta. «Radio Famiglie» ha iniziato intanto lo spoglio dei numerosissimi scritti per il Concorso «Lettera di Natale al papà soldato», riservati ai figli dei Combattenti, che avrà il suo epilogo la sera di Natale al microfono di «Radio dei Combattenti».

RADIO SCOLASTICA

Il programma di Radio Scolastica, in conformità alle vigenti disposizioni che stabiliscono la chiusura invernale delle scuole dal 16 dicembre al 15 febbraio, comprende per la corrente settimana soltanto due trasmissioni per le Scuole dell'Ordine Elementare e una per l'Ordine Superiore (1° Corso) chiude al Natale. Con esse il 15 dicembre si chiude il 1° ciclo di trasmissioni della Radio Scolastica, che verrà ripreso il 16 febbraio. Per il periodo intermedio e a partire dal 28 dicembre, tutti i giorni feriali dalle ore 10 alle ore 11 è prevista una trasmissione per gli scolari dell'Ordine Medio, organizzata dal Ministero dell'Educazione Nazionale. Per le scuole dell'Ordine Elementare invece, avrà luogo ogni giovedì alle ore 11, a partire dal 31 corrente, la trasmissione di un radiogiornale Bona. A suo tempo daremo ulteriori più precisi chiarimenti in merito.

RADIO RURALE

L'allevamento del coniglio assume in questo periodo di guerra grande importanza perché, oltre alle notevoli produzioni di carne, particolarmente adatta per l'apporto alimentare della popolazione, assicura all'industria della pellicceria vistosi quantitativi di pelli prime. Nella prima parte dell'«Ora dell'Agricoltore e della Massala rurale» di domenica scorsa, sono stati illustrati tutti gli argomenti atti ad assicurare il migliore risultato produttivo dagli allevamenti. Nella prossima trasmissione saranno trattati altri importanti argomenti che gli agricoltori potranno ascoltare trovandosi al consueto appuntamento domenicale.

RADIO SOCIALE

Radio Sociale ha celebrato degnamente la festa di Santa Barbara inviando fervidi auguri e saluti agli artiglieri, ai genieri, ai marinai ed ai minatori. Celebrazione non meno degna sarà riservata alla «Giornata della Fede». La memorabile data del 18 dicembre 1935, nella quale, con fiera commozione, le madri e spose italiane offrivano alla Patria il simbolico cerchio d'oro, l'anello nuziale, sarà rievocata austeramente. Recentemente è stato graditissimo ospite di Radio Sociale il cons. naz. Giuseppe Landi, presidente confederale dei Lavoratori dell'Industria, che ha intrattenuto i camerati in ascolto sull'interessante tema «I Littoriali del Lavoro». La conversazione ha avuto lo scopo di il-

Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al radiocorriere

PER IL 1943-XXI

Se l'importo di Lire 31 perverrà all'Amministrazione in tempo utile i nuovi abbonati riceveranno in omaggio i numeri che usciranno nel mese di Dicembre 1942-XXI.

Ricordiamo a tutti gli abbonati del Radiocorriere che l'abbonamento costa:

Per gli abbonati alle Radiodiffusioni:	
Per un anno	Lire 31
Per un semestre	» 17,25
Per i non abbonati alle Radiodiffusioni:	
Per un anno	Lire 38
Per un semestre	» 21
Estero:	
Per un anno	Lire 86
Per un semestre	» 46

Per le Sedi dell'O.N.D. e della C.T.I. sconto 5%.
Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana.

Illustrare nella maniera più chiara l'alta funzione dei «Littoriali» nel quadro della specializzazione dei lavoratori di tutti i settori. I programmi della settimana saranno caratterizzati dalla trasmissione delle musiche richieste dagli ascoltatori.

PER I DOPOLAVORISTI

«Trenta minuti nel mondo»

Venerdì scorso, ricorrendo S. Barbara, è stato trattato il tema patriottico: «S. Barbara è l'artiglieria»; lunedì è stata la volta d'un argomento religioso: «L'Immacolata Concezione». Nella vetrina si sono affacciate per la finalissima le cantanti liriche Franca Bellavia di Palermo e Carla Fornica di Torino. La gara ha continuato con le esibizioni di Felice Colapetra dell'Aquila, voce di basso profondo, in contrapposito alle vecchie esili bianche delle bambine Bonomo di Torino.

DIO, PATRIA E FAMIGLIA

Le stazioni del gruppo «B» hanno radiodiffuso domenica scorsa, alle ore 10, una solenne funzione religiosa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma, dedicata a tutte le Forze Armate d'Italia e in propiziazione della Vittoria. Una breve radiocronaca ha illustrato il significato della funzione, promossa dall'Ordinario Militare per l'Italia Mons. Bartolomasi, con l'approvazione del Duce: iniziativa religiosa che è stata contemporaneamente seguita da tutte le unità militari, ad affermazione assoluta degli ideali cristiani: Dio, Patria e Famiglia contro il bolscevismo. Erano presenti nella grande Basilica romana tutte le gerarchie militari e politiche, oltre ad alcune migliaia di soldati del presidio. Omiciava lo stesso Mons. Bartolomasi, che ha poi rivolto un vibrante messaggio a tutte le Forze Armate di terra, di cielo e di mare.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

sabato dalle ore 12,15 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,2 - 420,8 - 420,8 - 569,2

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo), il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Dai militari combattenti e da militari dislocati nei territori occupati della nostra truppa su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 10 alle ore 10,15

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 19,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,61; tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,55

b) Per i compositi civili in A. O. I. - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,61; tutti i giorni dalle ore 19,55 alle ore 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,38; tutti i giorni dalle ore 13,10 alle ore 13,15;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di metri 25,40 e di metri 30,74; tutti i giorni dalle ore 11,55 alle ore 13;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di metri 30,74, di metri 25,94 e di metri 25,10; tutti i giorni dalle ore 1,50 alle ore 1,55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di metri 19,61 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12,30 alle ore 12,40.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; nei giorni feriali dalle ore 11,30 alle ore 12,15

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di metri 11,62 e di metri 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,30 su onde corte di metri 19,92, di metri 15,81 e di metri 25,10

RADIO IGEEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,2 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onde di metri 283,2 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,50

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9,55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, sulle onde di metri 263,2 - 283,2 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il

commedie e drammi

MATTINATA DI SOLE

Un atto di Serafino e Gioacchino Alvarez Quintero (Mercoledì 16 dicembre - Programma «A», ore 22).

Più, sole, serenità: ecco il materiale del teatro del Quintero, tenue eppure tanto delicato. Anche in questo atto ritroviamo la tipica, bonaria atmosfera che caratterizza l'opera dei commedionisti spagnoli. Su una panchina di un giardino pubblico madrilenno, fra le grida liete dei bimbi ed i sorrisi del sole, in un limpido e luminoso mattino, stanno seduti due vecchi: è facile per loro attaccare discorso. Le prime battute denotano una certa freddezza: poi si animano, quasi che il calore del sole fosse capace a scavarle e a scaldarle i ricordi.

DOMENICA 13 DICEMBRE 1942-XXI

STAZIONI DEL PROGRAMMA «B» - ORE 21,5

SECONDA TRASMISSIONE

LA TEMPESTA

di GUGLIELMO SHAKESPEARE

Versione ritmica e adattamento radiofonico

di GUIDO SALVINI

Personaggi e interpreti:

Alfonso, Re di Napoli: Aldo Silvani - Ferdinando, suo figlio: Tino Carraro - Sebastiano, suo fratello: Antonio Crast - Prospero, Duca di Milano: Gino Cervi - Antonio, suo fratello: Giulio Stivali - Gonzalo, vecchio consigliere: Guglielmo Birabà - Caliban, un selvaggio difforme: Paolo Stoppa - Stefano, disprezzato: Carlo Mazzarella - Tiberio, buffone: Mario Siletti - Il capitano di una nave: Vittorio Gasman - Il naufrago: Gino Marava - Miranda, figlia di Prospero: Adriana Pagnani - Ariel, uno spirito dell'aria: Rina Morelli - Due servi: Silvio e delle Apparizioni.

Conseglia degli Allievi della R. Accademia d'Arte Drammatica

Regia di GUIDO SALVINI

Assistente alla regia: CLAUDIO FINO

AVVENTURA DI DON CHISCIOTTE

Tre atti di Cesare Meano - Prima trasmissione (Martedì 15 dicembre - Programma «B», ore 20,45).

Non tutto ciò che esiste si manifesta a noi: i pensieri nostri non ci appaiono vivi come in realtà sono. Le creature del pensiero rimangono sconosciute ai nostri occhi, e sono la fantasia e l'amore talvolta le animano a tal punto da dimostrare vite e vere come creature di carne. Così succede a Nanduccio: un mattino, Don Chisciotte, il suo amato, il suo fido Don Chisciotte gli appare dinanzi: era tutta la notte che Nanduccio lo sognava, invocandone la compagnia! Nanduccio ha vent'anni e, naturalmente, è innamorato, un amore un po' comune, un po' banale. Bubi, la ragazza che ama, non può corrispondergli perché il padre di lei lo impedisce. Ma ecco comparire nella stanza di Nanduccio Don Chisciotte, il maestro delle gesta cavalleresche, il combattente intrepido di ogni inutile battaglia d'amore: sarà lui che guiderà Nanduccio alla conquista della sua Madonna Bubi!

Tuttavia un gruppo di amici di Nanduccio organizza una buca per lui, e lui, che di far passare al loro compagno quella mattina: fingeranno un rapimento; Bubi sarà trovata dopo un lungo, finto viaggio, da Nanduccio in un lontano castello, legata, preda di forze oscure e malefiche. Poi Nanduccio rinviscirà accorgendosi dello scherzo. E il ragazzo accompagnato dal suo fedele Don Chisciotte parte per la straordinaria avventura; Bubi si presta al gioco: i due avventurieri superano pericoli e difficoltà immaginarie, e giungono finalmente, convinti della loro vittoria, a liberare la falsa prigioniera.

Invano Bubi tenta di far loro capire, dopo un po', che tutta la loro «avventura» non è stata altro che uno scherzo; anzi, tanta è la forza magica di persuasione che il suo amore ha su di loro, che Don Chisciotte, che proprio lei, Bubi, finisce per essere, come Nanduccio, conquistata. E nasce in lei un vago amore per il Cavaliere dalla triste figura. Don Chisciotte non se ne accorge. Quando Bubi gli ne parla, egli non comprende. Per qual

mai altra donna potrebbe esservi posto nel suo cuore, dacché egli si pose al servizio, per la vita e oltre la vita, della celestiale Dulcinea? E che cosa sdegnata lo lascia, ecco Don Chisciotte e Nanduccio di nuovo soli, loro che veramente sanno e possono vivere nel sogno più che nella realtà.

È FACILE PER GLI UOMINI

Tre atti di Paul Barabas - Prima trasmissione (Venerdì 18 dicembre - Programma «A», ore 20,55).

Protagonista di questa commedia la donna mascolinizzata, che scaltrezza, raffica alla casa, si tiene insomma le redini della famiglia rompendo con ciò il vero equilibrio della vita coniugale, ma che alla fine della favola ricompone il congegno domestico secondo natura ridando all'uomo le sue funzioni che la vita stessa gli ha affidato per diritto inossistibile.

Paolo è il più tipico onest'uomo che cammini sotto la cappa del cielo. Disoccupato da lunghissimo tempo egli deve sopportare il peso ingrato di vivere alle spalle della moglie, Maria, la quale impiegata in un grande ufficio commerciale guadagna tanto da far camminare sufficientemente bene la sua casa. I valori, come si può capire, sono però capovolti e l'uomo avvilito dallo incolpevole servizio tanto più volte rovescia in salienza e si riesce, quando per un caso alquanto originale egli trova un'occupazione nello stesso ufficio della moglie. E qui aiutato dalla fortuna, ma anche dalla sua volontà di arrivare, egli si afferma e afferma anche così la sua superiorità di uomo e di marito. Maria ritornerà a casa, nel regno e nel dominio che le spetta con più diritto.

teatrocomico musicale

«Terziglia», variazioni sul tema: Lettere anonime, di Falconi, di Terziglia e di Rino (Lunedì 14 dicembre - Programma «A», ore 21,35). - «Vaghi senza l'altare» di Otto Verga, tratto dal Vesuvio (Mercoledì 16 dicembre - Programma «B», ore 21,15).

Otto Verga ci condurrà questa settimana alla scoperta di Napoli, «rigata con i suoi» i Vaghi senza l'altare: ci farà ascoltare la voce dei poeti che si ispirarono a Napoli, allo splendore del suo cielo, all'azzurro del suo mare. Ascolteremo alcune delle cantiche e certe canzoni che sono sorgite dall'anima popolare di Napoli, melodie che ritroviamo persino in alcuni dei più celebri melodrammi dell'Ottocento. In un'opera di Berlino è passato il trentennio che ha visto la più popolarissima Fenestra, da lucente ed anzi tale l'atto ha dato origine ad una pietosa leggenda che narra come Fenestra è ricata su stata composta dallo stesso Berlino quando seppe della morte di Maddalena Fumari, il suo primo amore. Ormai è storicamente provato che non si tratta che di una fantasia, una delirante leggenda romanzata e per cui, fedeltà, malgrado la storia e le prove, vorremmo più che credere vera perché sentiamo la stessa grazia che emana dalle limpide melodie belliniane. Ascolteremo le poesie più significative di Salvatore Di Giacomo, di Rocco Galardi, di Ernesto Murolo, e su tutte queste note, alto e solenne, si leverà il canto di Giacomo Leopardi che a Napoli, dove poi chiuse la sua gloriosa terra, scrisse i versi immortali de La Ginestra.

Dino Falconi, Gerardo Jor-nelli e Luciano Rano si destreggiano nel favolo del «Terzigo» per divertire i radioascoltori. I protagonisti del tre nullo di cui è alquanto spinoso, ma tutti e tre ne hanno dato una variazione d'evento, hanno colto i tanti comici di ogni situazione se prendo così tre scenette piacerose di ogni genere di gusto. Di quali tragedie non sono cause le lettere anonime?

Dino Falconi segue due amici per la strada, porta i loro discorsi a sorprendere le loro parole e in un crescendo maiuscolo ci conduce ad una sorprendente conclusione. Ma la frazsa scatenata e tutta nel cretino, in quel rincorrersi delle battute sempre più convolte fino all'imprevedibile scioglimento della frazsa, perché inutile raccontarne da frame. Anzi se la raccontassimo non faremmo che scemare l'interesse della trasmissione senza dare per nulla l'idea che vorremmo. Gerardo Jor-nelli invece ci presenta una suocera dalla ferocia fantasia, una suocera romantica che vede l'amore soltanto «sui specchi» litigio, gelosia e non sa capire come mai possono amarsi sul serio. La sua figlia e il marito che se ne stanno sereni e tranquilli, mai una parola, una scatenata... La fantasia suocera pensa allora che tutta quella calma minaccia di soffocare l'amore e allora... Una bella estera anonima può risolvere ogni cosa potrà nascere la scena di gelosia, si smuovono le acque di quel troppo stagnante amore. Ma le cose vanno diversamente da come lei, povera suocera intente fra le nubi del tramonto concesso romantico dell'amore, aveva pensato, anzi la falsa lettera in mano addirittura la pace e l'armonia della famiglia, ma l'estera anonima, per lo meno intanto che finirà, nel migliore dei modi.

Luciano Rano ci presenta il caso di un professore di ricerche chimiche perduto nelle nuvole e assalito da una lettera scintillante che, anziché, ma non troppo, dieci minuti della sua giornata.

MUSICA SINFONICA

Alcune delle più recenti realizzazioni della Cetra

CB 28366-09 - Sinfonia N. 2 in do (F. Afa) Allarg. - adagio - finale alla marcia - Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M^o Fernando Prellati

CB 28008-07 - Antiche danze ed arie (O. Respighi) Prima suite - Tempi I-II-III-IV - Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M^o Sergio Fallot

CB 28238-09 - Otto canti popolari russi op. 58 (A. Ljadov) Parti I-II-III-IV - Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M^o Vitorio Gai

CB 28041-04 - Sinfonia N. 7 in la maggiore op. 92 (L. Beethoven) Tempi I-II-III-IV - Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal Maestro Herbert von Karajan

CB 28067-70 - Sinfonia N. 4 in re minore op. 120 (R. Schumann) Tempi I-II-III-IV - Orchestra Filarmónica di Dresda diretta dal M^o Paul Van Kempen

CB 28008-09 - Bolero (M. Ravel) Parti I-II-III-IV - Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal Maestro Willy Ferrel

CB 28029 - Don Pasquale (G. Donizetti) Introduzione Parti I-II - Orchestra Filarmónica di Dresda diretta dal M^o Paul Van Kempen

CB 28015-18 - Feste romane (O. Respighi) I-II-III-IV movimento - Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M^o Victor de Sabata

CB 28012-21 - Sinfonia N. 5 in mi minore op. 95 (L. Beethoven) Tempi I-II-III-IV - Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M^o Vitorio Gai

CB 28062 - Feste (C. Debussy) Parti I-II - Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M^o Willy Ferrel

CB 28028 - Eurydice (F. M. Weber) Introduzione del Concerto - Parti I-II - Orchestra Filarmónica di Dresda diretta dal M^o Paul Van Kempen

CB 28124-41 - Morle e trasfigurazione op. 24 (R. Strauss) Parti I-II-III-IV-VI - Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M^o Victor de Sabata

CB 28025 - I maestri cantori di Norimberga (R. Wagner) Introduzione - Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M^o Hans Knappertsbusch

CB 28007 - Matrimonio per rapigio (D. Cimarosa) Introduzione - Parti I-II - Orchestra Musicale del Maggio Fiorentino diretta dal M^o Mario Rinaudo

CB 28029 - Giocando e il suo re (F. Juchacz) Notturno - Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M^o Armando La Rosa Paroli

CB 28011 - Le maschere (F. Mascagni) Introduzione - Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal Maestro Ugo Tansini

CB 28014 - La forza del destino (G. Verdi) Introduzione - Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M^o Gino Mariani

CB 28026 - Walkiria (R. Wagner) Cavalcata - Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M^o Hans Knappertsbusch

CB 28003 - I valzer (R. Strauss) Parti I-II - Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M^o Willy Ferrel

CB 28014-05 - Guglielmo Tell (G. Rossini) Introduzione - Parti I-II-III-IV - Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Paul Van Kempen



S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR IL PARADISO E LA PERI

per soli, coro e orchestra. Musica di Roberto Schumann, op. 50, diretta dal M^{re} Vittorio Gui (Venerdì 18 dicembre - Programma « B », ore 20.45).

Il *Paradiso e la Peri* op. 50 di Roberto Schumann, composto nel 1843, segna la via agli altri « Oratori temporali » dello stesso autore, che per questo s'ispirò a un poema di Moore intitolato « Lalla Rookh ».

Una *Peri*, essere favoloso nutrito di fiori e d'aria, scacciata dal paradiso non vi potrà rientrare se non portandovi il dono più grato a Dio. Dopo vari tentativi, questo è trovato nelle lacrime d'un peccatore che, ingiunghiato accanto a un fanciullo durante la preghiera della sera, si pente dei suoi delitti e li piange. L'azione è svolta in tre episodi nei quali si passa dall'Ediso all'India e al mille minareti della Siria. Le maggiori bellezze liriche si trovano nel secondo, in cui il coro ha momenti di delicatezza squisita. Dolcissima è la ninna-nanna con la quale la *Peri* culla l'eterno sonno degli amanti che salgono al cielo con le bocche avvinte. La musica raggiunge un'immaterialità stupefacente.

Negli altri episodi si trovano pure pagine pregevolissime tra altre alle quali piace una certa uniformità e monotonia, che non tolgono però a questa opera d'essere in complesso uno tra i fiori più affascinanti del ricco giardino romantico.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Igor Markevich - Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 13 dicembre - Progr. « B », ore 16).

La grandiosa Introduzione del *Guglielmo Tell* raccoglie quattro quadri: un idillio, la tempesta, uno stupendo « *tanx des vaches* » e una marcia militare, tutti magnificamente orchestrati. I *Quadri d'un'esposizione* di Mussorgski, composti per pianoforte, furono orchestrati più volte: un motivo di *passaggiata* accompagna lo spettatore da un quadro all'altro, quel comico e quale drammatico, quale sereno e quale locale e folkloristico. La *Seconda sinfonia* di Beethoven, in re maggiore, conserva ancora caratteri haydniani e mozartiani, ma il Gigante di Bonn già si annunzia in più d'un tratto. Un senso di serenità si spande dall'intreccio delle sue limpide idee, scaturienti felicemente l'una dall'altra. La « *Pesta* » del *Re suo malgrado* offre l'occasione di ascoltare una pagina di quello Chabrier che tanto lusso di colore mise nelle sue composizioni, purtroppo oggi trascurate.

CONCERTO POLIFONICO

del Dopolavoro Aziendale Società Metallurgica Italiana di Livorno, diretto dal M^{re} Emilio Giani. Trasmissione dal Teatro Guf di Firenze (Domenica 13 dicembre - Programma « B », ore 20.45).

Il Coro di Livorno, sorto nel 1936 in seno al Dopolavoro Aziendale Metallurgico di tale città con una trentina di componenti, si sviluppò rapidamente fino a contare cento elementi. Quando si unisce col Coro dello stabilimento SMI, ne risulta ora un complesso di 300 esecutori, tutti operai della Metallurgia, appassionati per la loro arte. Il programma del concerto comprende uno Scherzo del Vecchi intitolato *So ben*, il *Quanto è bello* di Mozart, la *Ninna nanna* di Brahms un grazioso *Stornello* e un leggiadro *Madrigale* di Wolf Ferrari, il folcloristico *Rusineh* dei Masetti, e infine, omaggio al grande concittadino, un'elaborazione a sei voci di dispari del notturno-barcarola del *Silvano* di Mascagni, per la quale furono superate notevoli difficoltà.

CONCERTO

diretto dal M^{re} Alberto Ghislanzoni (Giovedì 17 dicembre - Programma « A », ore 21.15).

La trascrizione orchestrale del Casella conservò al *Concerto alla rustica* di Vivaldi tutto il suo impeto e la sua corposità di suono, arricchendolo dei colori orchestrali. Tra un « *Presto* » e un « *Allegro* » pieni di foga, l'« *Andante* » si snoda con la dolcezza d'un sogno riposante.

La *Quarta sinfonia* di Schumann fu da lui composta nel 1841 ed offerta alla moglie, sposata in quel tempo i suoi differenti movimenti zampillano l'un dall'altro in modo così indissolubile, che il compositore prescisse l'esecuzione senza interruzione. E' però possibile distinguere lo stesso l'« *Abbassante* » iniziale e i successivi tempi « *Vivace* », « *Romanza* » e « *Scherzo* » prima del « *Finale* ». Affascinante soprattutto è la « *Romanza* », una di quelle « *leggende* » ingenui e belle, che Schumann seppe raccontare con tanta poesia. Il concerto è chiuso da tre movimenti tolti dalla « *Serenata* » di Casella: a) *Marcia*, b) *Notturno*, c) *Finale*, pieni d'arguzia, con quegli atteggiamenti antromantici e antisenfimentali cari al compositore torinese.

Chiusura il concerto la brillante introduzione dell'« *Amor lunatico* » dello stesso direttore. Ghislanzoni, opera comica d'ambiente settecentesco rivissuto con originalità da un moderno.

MUSICA DA CAMERA

Il 17 dicembre alle 22.15 il Quartetto Italiano con i M^{ri} da Remy Prindo, ed Ettore Caudini (violini), Giuseppe Matteucci (viola) e Luigi Chiappa (cello) esegue due tempi (*Adagio e Finale*) dal « *Quartetto in do* » di V. Gianferrari, poetico e pensoso, e il *Quartetto in re* di Mozart, tutto grazia e serenità, con un delizioso Minuetto.

Il 19 dicembre alle 22.10 il pianista Carlo Vidusso ha in programma dodici *Studi* di Chopin, e cioè dodici di quelle composizioni nelle quali l'autore piega la tecnica ad intensa significazione e obbliga la formula a fare da ancella al concetto poetico che viene a nobilitarla.

la parola ai lettori

© A. P. - Foligno. — Quando si parla del « *Peer Gynt* » di Ibsen, non si dimentica mai di ricordare che Grieg ha scritto per esso la musica da scena, musica assai più nota che non il poema da scena; vorrei avere da voi qualche precisazione.

Grieg, richiesto da Ibsen, ha scritto la musica da scena del « *Peer Gynt* » quando non aveva ancora alcuna notorietà. Poco conosciuto e male apprezzato, aveva dovuto abbandonare la sua stessa città natale per cercare altrove migliori possibilità e maggiori risorse. Se Ibsen ricorse a lui proponendogli di scrivere la musica da scena che riteneva necessaria per dare un'atmosfera musicale al suo poema, è perché ne apprezzava il talento e ne aveva intuito le possibilità. Che non si sia sbagliato lo dimostra il fatto che dopo cinquant'anni i critici potevano scrivere « che il poema *Ibseniano* non aveva fatto molta strada ma che la musica di Grieg era da porsi tra le più popolari del mondo intero ». Il « *Peer Gynt* » non è tra le opere più conosciute del grande norvegese, ma è una delle più profonde e più significative. C'è in esse più di un richiamo alla giovinezza del poeta e quel che più importa è tutta percorsa da quella vena sentimentale che Ibsen definiva « la sua amarezza ». Le canzoni che Grieg vi ha inserito sono profondamente incisive nell'anima popolare.

© P. R. - Venezia. — Nelle mie scorribande sull'orizzonte radiofonico mi è accaduto di sintonizzare l'apparecchio su di una *Stazione spagnola* che trasmetteva una breve opera dal titolo: « *Gli amori di Manuel de Falia. Può dirsi un capolavoro?* »

Non sei caduto in errore. L'opera « *Gli amori di Ines* » è proprio del grande musicista spagnolo. E' il lavoro col quale debuttò sul teatro. Non è gran cosa ma è utile conoscerla per rendersi ragione della parabola artistica di De Falia. L'azione si svolge a Madrid in una taverna. Un amore torbido e un amore contrastato, che si risolvono felicemente. La *Romanza* di Juan, che è fra le cose meglio riuscite dello spartito, è in Spagna popolarissima. Prudenza, amico, nelle scorribande degli orizzonti radiofonici. Vi sono zone vietate, vietissime e pericolose.

© N. F. - Milano. — Desidererei avere qualche notizia sull'« *Otello* » di Verdi e sui suoi primi interpreti.

Verdi cominciò a pensare all'« *Otello* » nel 1830 ma fu solo nel '84, portato a termine da Boito il libretto, che si accinse al lavoro. Terminato nell'86, l'« *Otello* » venne rappresentato per la prima volta alla Scala la sera del 5 febbraio 1887. Un trionfo per il librettista, per il compositore e per il protagonista Francesco Tamagno che Verdi aveva avuto presente nello scrivere l'opera. Il personaggio richiede infatti potenza drammatica e voce non comune, soprattutto nel famoso « *Esultate!* » col quale Otello si annuncia. Tamagno non ha ancora trovato oggi chi lo abbia superato per potenza e forza di espressione. E soprattutto per limpidezza di dizione. Altro interprete eccezionale dell'« *Otello* » di Verdi l'alexandrino De Negri, che rivaleggiò con Tamagno come attore, ma gli fu inferiore come cantante.

© A. F. - Roma. — Il giorno 18 novembre l'Eiar ha trasmesso la commedia di Siro Angeli « *Assurdo* » vorrei sapere a chi posso rivolgermi per averla.

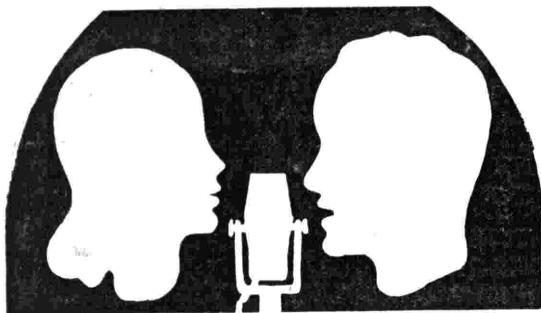
La commedia « *Assurdo* » di Siro Angeli è stata pubblicata da Repertorio, la collana teatrale che dirige Silvio D'Amico. Potete richiederla al seguente indirizzo: Edizioni Roma, via XXIV Maggio, 43 - Roma.

© De A. A. - Torino. — Sono curioso di sapere se il pittore Cezanne era di origine italiana. Una discussione tra amici che vuole la sua conclusione.

La domanda esorbita un pochino dal nostro campo ma non vogliamo lasciarvi senza risposta in considerazione che di Cezanne si è parlato di recente alla radio. Paolo Cezanne (e non Cesanne) deve essere di origine italiana e il suo nome pare derivi da una famiglia Cesana di cui si rinvennero i nominativi negli atti del municipio di Briançon sin dal 1650, famiglia che provenendo da un paese italiano si sarebbe stabilita prima a Briançon, poi ad Aix in Provenza.

**RINNOVATE
PER TEMPO IL
VOSTRO ABBON-
NAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI!**

• All'avvicinarsi del **31 GENNAIO** ultimo termine concesso per il rinnovo, gli uffici Postali andranno sempre più affollandosi, rendendovi difficile il pagamento e facendovi incorrere nel rischio della SOPRATTASSA ERARIALE prevista per tutti indistintamente i ritardatari



CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria **BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza
Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo

DOMENICA 13 DICEMBRE ALLE ORE 13,15

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578** parteciperanno di 3 premi setti in altrettante cas
LIQUORI alla estrazione manali consistenti sette di squisiti **BUTON**



Cognac Buton
Vecchia Romagna
prezioso finissimo cognac

ORGANIZZAZIONE SIPRA - TORINO

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 13,55

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova SOCIETÀ di NOLEGGIO che
presterà in questa Stazione cine-
matografica TRENTA GRANDI FILM ED-
ROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI
(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE DOMENICA 13 DICEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 13,45, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A",

COLONNE SONORE

L'ASSEGNA DI CANZONI DA FILM PRESENTATE A TORINO DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI **SEGURINI ED ANGELINI** NELL'ORDINE SPECIALE D'INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla rete. Si spedisce contro assegno di L. 85. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 102,50** antielettrici. Indirizzare vaglia a corrispondenza: **Ing. F. Tarnatari - RADIO - Torino, Via C. Battisti, 5 ang. Piazza Carignano, Nodulo Prontoario per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 anticipate mezzo vaglia.**

CHI È AL MICROFONO?

CONCORSO ORGANIZZATO PER LA **S. A. BUTON** di BOLOGNA

Sono risultati vincitori della seconda trasmissione «**ATTORI AL MICROFONO**» effettuata **DOMENICA 21 NOVEMBRE** u. sc.:

VITALE RENATO - NAPOLI, Supportivo Art. str. 10 - **CASANOVA ALBERTO - MILANO**, Via Procaccini 10 - **PEDEMONTI STEFANO - ALESSANDRIA**, Via Piacenza 4

N.B. - Un R. Notaro, all'uopo incaricato effettuerà per ogni concorso il sorteggio estraendo le cartoline o lettere dei vincitori dalla massa di quelle presentate. I quali, per ovvie ragioni, non potranno essere elencati nel relativo verbale.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA**13 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A."****PROGRAMMA "B."**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In redazione all'ubicazione dell'ascensore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono essere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30 Notizie a casa dei militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO 8.15 (circa) - **8.45:** Concerto dell'organista CARLO MARIANI: 1. Bach: *Préludio e Fugue in la minore*; 2. Bossi: *Canto alla vita*; 3. Frick: *Corale n. 2*.

9.55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO del Padre DOMENICO FRANZ.

12.25 (circa): QUANDO NAPOLI CANTA
1. Beto-Nisa: *Chitarale a chi sente* (Francesco Albanese); 2. Tosti: *Marechiaro* (Tito Schipa); 3. De Curtis-Barbieri: *Senza nessuno* (Beniamino Gigli); 4. M. S. Nita: *Luca lundano* (Francesco Albanese); 5. Cani-Califano: *O sudario unamurato* (Gianna Pedersini); 6. G. P. P. P.: *Na sera le maggio* (Francesco Albanese); 7. Tagliarini-Murolo: *Che bene voglio a te* (Tito Schipa); 8. G. P. P. P.: *Niente pe me* (Ebe De Puliti); 9. De Gregorio-Cinghignani: *Napule bello* (Francesco Albanese e c.); 10. *Napule bello* (Francesco Albanese e c.).
(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15 (circa): ATTORI AL MICROFONO
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna).

13.40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15.55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Film Unione - Roma).

16:15-16.20 (circa): Notizie sportive.

17.15 Risultati sportivi e dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACHE DELLA GUERRA, del cons. DR. Umberto Guglielmotti, direttore de «La Tribuna».

17.45-18.35: CANZONI IN VOCE DIRETTE DAL M° ZEMME
Nell'intervallo (18-18.10 circa): Notizie sportive.

19.35: Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.

19.45: Ripetizione della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: COLONNE SONORE

CANZONI DA FILM presentate dall'ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Bixio: *Chi è più felice di me*; 2. D'Amici: *E' l'aria bello sognar*; 3. Innocenzi: *Signorina di Cinesia*; 4. Di Fabio: *Noi siamo di città*; 5. D'Amici: *Te non mi liberai*; 6. Redi: *Sogno sogno*; 7. Pragna: *Fu una*; 8. Derewitsky: *Largo al margine del fiume*; 9. Casali: *Cantavano una canzone*.
(Trasmissione organizzata per l'ANON. CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21.15: CONCERTO

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTI
con il concorso del soprano LELLA BIANCHI
1. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, introduzione dell'opera; 2. Vivaldi: *Due Arie dall'«Giulietta»*; 3. Recitativo ed aria: *Fugate, salvati, Aminta*; 4. L'arghetto, *«Il fidarsi della speme»* (solista: Lella Bianchi); 5. Schubert: *Musik misere*, op. 51, n. 1; 6. Mascagni: *Notturmo*, dall'opera «Silvano»; 7. Giuranna: *Canto arabo*; 8. Pizzetti: *La pesca dell'oblio* (soprano: Lella Bianchi); 9. Rossini: *Tenerella*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.30 circa): Ugo D'Andrea: «Libri portici»

22.5: ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRAGNA
1. Cardillo: *Core ingrato*; 2. Martelli: *Poesello di campagna*; 3. Valladi: *Quando l'uno*; 4. Siczinsky: *Vienna, Vienna*; 5. D'Amici: *Flori d'arancio*; 6. Pagano: *Chitini*; 7. *Mamma, buona notte*; 8. Amadei: *Ronda gioiosissima*; 9. Marcelli: *Vecchio quartiere*; 10. Valdi: *Anda Roma*; 11. Cini-Bistoli: *Una ventata d'eventura*; 12. Innocenzi-Martelli: *Buona fortuna*; 13. Padella: *Ei vetturaro*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23.30:** MUSICA VARIA.

7.30 Notizie a casa dei militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 8.15 (circa) - **8.45:** Concerto dell'organista CARLO MARIANI (Vedi Progr. A).

9.55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO del Padre DOMENICO FRANZ.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.25: Attori al microfono (Vedi Programma «A»);
13.40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma «A»);
14-14.15: GIORNALE RADIO.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15.45-30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16 Trasmissione del Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ICOR MARKEVICH

Parte prima: 1. Rossini: *Guilherme Tell*, introduzione dell'opera; 2. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*. - Parte seconda: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 36; 2. Adagio molto - Allegro con brio; 3. L'arghetto, *Allegro* (Scherzo); 4. Allegro molto; 5. Chabrier: *Festa dell'opera* - *Il re suo malgrado*.

Nell'intervallo (ore 16.45 circa): Conversazione.

19.35 Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.
19.45: Ripetizione della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: Trasmissione dal Teatro Guf di Firenze:

CORO POLIFONICO DEL DOPOLAVORO AZIENDALE
SOCIETÀ METALLURGICA ITALIANA DI LIVORNO

diretto dal M° EMILIO GIANNI

1. Vecchi: *So ben*, scherzo a quattro voci; 2. Mozart: *Quanto è bello*; 3. Brahms: *Ninna nanna*; 4. Wolf Ferrari: a) *Giornale*, b) *Madrigale*; 5. Mascetti: *Rusina*; 6. Mascagni: *Silvano*, notturno, elaborazione per coro a sei voci dispari.

21.5:

La tempesta

di GUGLIELMO SHAKESPEARE

Versione ritmica e adattamento radiofonico
di GUIDO SALVINI

Personaggi e interpreti:

Alfonso, Re di Napoli	Aldo Silvani
Ferdinando, suo figlio	Tino Carraro
Sebastian, suo fratello	Antonio Crasi
Prospero, Duca di Milano	Gino Cervi
Antonio, suo fratello	Giulio Stival
Gonzalo, vecchio consigliere	Guglielmo Barnabò
Calibano, un selvaggio deforme	Paolo Stoppe
Stefano, dispensiere	Carlo Mazzarella
Trinculo, buffone	Mario Siletti
Il capitano di una nave	Vittorio Gassman
Il nostromo	Gino Mavara
Miranda, figlia di Prospero	Andreina Pagnani
Ariele, uno spirito dell'aria	Rina Morelli

Coro degli Spiriti e delle Apparizioni

Complesso degli Allievi della R. Accademia d'Arti Drammatiche
Regia di GUIDO SALVINI

Assistente alla regia: CLAUDIO FINO

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - **23.30:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

lire
10000
di premi per
un giudizio
sul **AGELON**

EMOLLIENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE
CUI CONSERVA E RIDONA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA
E D'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELON DI BOLOGNA**
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDI ALLE ORE 13,20.

Musiche per Orchestra

AL RITORNANDO L'ASCOLTATORE DEI PREMI AVRANNO DIRITTO DI PARTECIPARE INDISTINTAMENTE TUTTI GLI ACQUISTI, QUALUNQUE
SIA IL GIUDIZIO DA ESSI ESPRESSO • AD OGNI RISPOSTA VERRA' SEGNA TO UN NUMERO PROGRESSIVO • IL SORTEGGIO DEI NUMERI
INDICHERA' IL VINCENTE • NOME E TALLONCINO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELON NELLE CONFEZIONI DEL PRODOTTO

Alle ore 20,45 dal programma A
ascoltate.

COMMENTI SINFONICI DA FILM
orchestra sinfonica dell'EIAR
diretta dal maestro
Willy Ferrero

Trasmisssione organizzata
per la **CINES**
e per l'Ente Nazionale
Ind. Cinematografiche
E.N.I.C.
i massimi esponenti italiani per la
produzione, il noleggio dei film e
l'esercizio di sale cinematografiche

(Organizzazione SIPRA - Torino)



*Questa
è vera
pulizia!*

Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiate
leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pelle Vi fa
sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate
poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia
diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle.
Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfetta-
mente. Lara lascia un velo protettivo
che costituisce una base ideale per fare
aderire la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

PERDETE I CAPELLI?

Bulbocapillina
LIQUIDA E POMATA
A BASE VITAMINICA

Pellicceria A. Schisa
S. A.
NAPOLI - Via Chiaia 183-181 - Tel. 28-391 - NAPOLI
... il pellicciaio di fiducia ...
GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI
VOLPI ARGENTATE BELLISSIME
PREVENTIVI A RICHIESTA

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lena, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA,
SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA,
Grato segreto, catalogo, prezzi, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

L U N E D Ì**14 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *L'uomo più potente del mondo*, fiaba di Natale di Jacopo Rizza.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -

«Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20 (circa):

MUSICHE E CANZONI

dirette dal M^o SCURINI

1. Passino: *Casanova*; 2. Sciorilli-Maro: *Amo l'amore*; 3. Vidale: *Com'è stato non lo so*; 4. Borghi-Galassi: *Così come la rosa*; 5. Ruccione-Cram: *Lo sa lei, lo sai tu*; 6. Da Chiari: *Senza di te*; 7. Vallini-Tettoni: *Flor del mar*; 8. Aldi-Miceli: *Dispettosa storniciata*; 9. Pintaldi: *Primo bacio d'amore*; 10. Dion: *A Stigina*. (Trasmissione organizzata per la Sec. An. AGEION di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Musiche per ORCHESTRA dirette dal M^o GALLINO: 1. Lehar: *Era*, introduzione dell'opera; 2. Filippini: *A zonzo*; 3. Gallo: *Zampognata*; 4. E. A. Mario: *Maggio si fù*; 5. Culotta: *Quadranti montani*; 6. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 7. Seracini: *Valzer d'altri tempi*; 8. Lama-Borio: *Silenzio cantatore*; 9. Fuzzi: *Treno di lusso*; 10. Supp: *Un giorno e una notte a Vienna*, introduzione dell'opera.

14,50-15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa):

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La lacrima d'oro*, di Maria Serratrice Musso.

17,35: CONCERTO del violinista GIULIO RICCARDI. Al pianoforte: MARIO CURSI:

1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Peraldo: *Aria*; 3. Paganini: *Capriccio* n. 2, 4. De Falla: *Danza spagnola*.

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista

degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

Commenti sinfonici da film

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

diretta dal M^o WILLY FERRERO

1. Pizzetti: Dal film «SCIPIONE L'AFRICANO»: a) *Incendio del campo di Sirace*, b) *Inno a Roma*; 2. Pich Mangiagli: Dal film «SCANDALO PER BENE»; 3. Pizzetti: Dal film «GELERA»; 4. Pizzetti: Dal film «GELERA»; 5. Sole matutino; 6. In una giornata piovosa nel bosco; 7. Al fontanino; 8. Sul prato del Roccolo.

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZION. INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC).

21,25: «Quando è che avremo vinto», conversazione di Roberto Scheggi.

21,35:

TERZIGLIO - VARIAZIONI SUL TEMA**LETTERE ANONIME**

di FALCONI, di JOVINELLI e di RAMO

Regia di SILVIO GIULI

22,10:

CONCERTO

della pianista ZITA LANA CUCHELLI

1. Bach: *Toccata, aria e fuga in do maggiore* (trascrizione Busoni); 2. Tommasini: *Tempo di marcia*, dal «Te espicci»; 3. Silvestri: *Ninna nanna alla guida deserta*; 4. Pizzetti: *Da un sofferto più lontano*; 5. Sole matutino; 6. In una giornata piovosa nel bosco; 7. Al fontanino; 8. Sul prato del Roccolo.

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZION. INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC).

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *L'uomo più potente del mondo*, fiaba di Natale di Jacopo Rizza.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -

«Notizie da casa».

12,15:

12,30: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SERRATRICE: 1. Arghi: *Tempo di polacca*;

2. Buechi: *Ridda di gnomi*; 3. Chopin: *Canzone Huand*; 4. Bossi: *Canzone arcaica e canzone giocosa*; 5. Escobar: *Suite da camera*; 6. Tirlindelli: *El sospetto*; 7. Manno: *E' tornata primavera*.

13,45: Discini di MUSICA ORFESTICA.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa):

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La lacrima d'oro*, di Maria Serratrice Musso.

17,35: CONCERTO del violinista GIULIO RICCARDI (Vedi Programma «A»).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista

degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA BUONA FIGLIOLA

(CECCHINA)

(Edizione moderna a cura di GIACOMO BENVENUTI)

Dramma giocoso in tre atti di POLISSENO FRAGIO F. A. (CARLO GOLDONI)

Musica di NICCOLO PICCINI

Personaggi e interpreti:

La marchesa Lucinda Tina Paggi

Il cavaliere Armador Emilia Carlini

Cecchina, giardiniera Pia Tassinari

Sandrina Pia Covezzi

Paoluccia Maria Huder

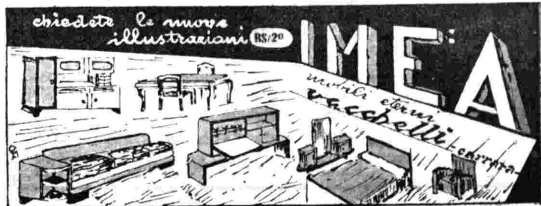
Il marchese della Conchiglia Muzio Giovannoli

Tagliavento Mario Gubiani

Mengotto Vito de Taranto

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO EREDE

Negli intervalli: 1. (21,50 circa): «Donne eroine», conversazione di Sebastiano Drago; 2. (22,20 circa): GIORNALE RADIO.



OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 13,20 CIRCA

L'INTERROGATIVO STOCKMANIFESTAZIONE ORGANIZZATA PER LA
Società STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste
PRODUTTRICE DEL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE**TERZA TRASMISSIONE**
MARTEDÌ 15 DICEMBRE 1942-XXI

INVIARE I QUESITI A

"INTERROGATIVO STOCK"
PRESSO SIPRA - VIA ARSENALE 21 - TORINO**STOCK**

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

Organizzazione SIPRA - Torino

ALBUM PER FISARMONICAIl dono
più gradito
per gli
appassionati
della
Fisarmonica**ECO DEL TIROLO** - RACCOLTA DI DANZE CARATTERISTICHE - Contiene:
1. Tiroleso - 2. Valzer - 3. Mazurka - 4. Jodler - 5. Valzer - 6. Laendler N. 1-7. Polka
- 8. Stirlana - 9. Laendler N. 2 - 10. Laendler N. 3. Prezzo di vendita L. **9,50****VALZER CELEBRI** - Contiene: 1. ROSAS: Sopra le onde - 2. METRA: La Serenata - 3. DELIBES: Cappelletto - 4. IVANOVICI: Onde del Danubio - 5. STRAUSS: Sulle rive del Danubio - 6. Voel di primavera - 7. Rose del Sud - 8. Leggenda del bosco viennese - 9. Vino, donna e canto - 10. Tu, sempre tu - 11. MARUCELLI: Sguardi provocanti - 12. PAGANINI: Carnevale di Venezia. Prezzo di vendita L. **19,50**

Se il Vostro fornitore ne fosse sprovvisto, fate richiesta a mezzo vaglia all'Editore

R. MAURRI - FIRENZE - Via del Corso 17 r (Per spedizione raccomandata aggiungere centesimi 60)**I sette vantaggi
del Veramon**

Di rimedi per combattere il dolore ne esistono molti, ma chi soffre di nevralgie, male di testa, di denti, dolori influenzali, ecc. tenga presente che il Veramon, oltre a distinguersi per l'efficacia contro il dolore, non disturba il cuore, i reni e lo stomaco. Il Veramon presenta dei requisiti essenziali alla salute che sono il frutto di studi condotti per molti anni da Scienziati di fama mondiale. La migliore prova della sua superiorità è che i Medici stessi usano personalmente ed in famiglia il Veramon e lo consigliano ai loro malati.

Perché non fare una prova? Anche Voi potrete così conoscere ed

apprezzare i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6.-
Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. Min. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-111

SIPRASOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DELLA PUBBLICITÀ SUL
RADIOCORRIERE E SULLA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLOha trasferito provvisoriamente a partire da lunedì 7 Dicembre la
sua Sede da Torino a **FIRENZE**INIZIAZIONE PROVVISORIA: PRESSO
E.I.A.R. - Piazza S. Maria Maggiore, 1 - FIRENZE**CHI USA DISCHI**provi la puntina prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dal rivenditori o inviare L. 5,50 con vaglia o C/C postale 1,20 per riceverla franco raccomandata.

In assegno L. 1 in più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETI DE MARCHIS. R.
Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

MARTEDI**15 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A."**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-9-10-10,30: COME PROGRAMMA "B."

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Concerto di musica sacra.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: I canti di Natale.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -

- Notizie da casa.

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino e Milano.

12,30: Musica brillante diretta dal M° PETRALIA: 1. Cardoni: Ridda di streghe; 2. Cantu: Danza delle farfalle; 3. Lucia: Valzer brillante; 4. Fededegni: Mennetta; 5. Culotta: Matinata fiorentina; 6. Gatto: Din don dan; 7. Mascheroni: Diecio al cuore; 8. Brunetti: Caradino brigatito; 9. Corzilius: Amore dinamico, fantasia dell'opera; 10. ...

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONVERSIAMO FRA NOI

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. STROCK MEDICINAL DI TRIESTE)

13,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGNARI: 1. Respighi: Passo mezzo e mascherata; 2. Tirlindelli-Bonetti: O primavera; 3. Vaccar-Tettoni: Le due panchine; 4. Stracini-D'Aquisto: Nina nanna per la piccola Anna; 5. Petralia: C'era una volta; 6. Casa-Misi: Matindio; 7. Rosselli: Aria dell'800; 8. Brogli-Ermini: Le luciole; 9. Vallini: Due riedite passelloni; 10. Offano: Sera d'ottobre; 11. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.

14,25-15: CANZONI IN VOCE dirette dal M° ZEMO: 1. Mostono: Coplas; 2. Cambi-Carillo: Credere all'amore è un sogno; 3. Pagano-Cherubini: Strimpellando al pianoforte; 4. Ravasini: Disperatamente t'amo; 5. Anepeta-Morini: M'innamorai di te; 6. Di Zeno: Una nube smarrita; 7. Pomponio-Roverselli: Il suonatore ambulante; 8. Simonini: Luna montanara; 9. Sciorilli-Maiuro: Spolverando il pianoforte; 10. Calza-Losa: Dodici violi; 11. Bonagura-Delfo: Bianca Rosa; 12. Millello-Vaccari: Morenita.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.**17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X**

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO: 1. De Martis: Fai piano che dorme papà, fantasia sulla canzone; 2. Ramponi: Ronda notturna; 3. Vallini: Nebbia, fantasia sulla canzone; 4. Valente-Bovol: Signorinella; 5. Cortopassi: Canzone d'aprile; 6. Canz'niere Carisch n. 1; 7. Pósi: Ce stave 'na nota; 8. Tagliaferri: Nopie ca se ne va; 9. Borchini: Strassiana; 10. Schenke: Introduzione, dalla suite «Al varlet».

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: Musica varia.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: MUSICHE TIPICHE

1. Pirro: Tango della mia gioventù; 2. Casiroli: Sogno del mio cuore; 3. Concina: Giuochetto; 4. Lecuna: Maria la O; 5. Rixner: Vita Maria. (Trasmissione organizzata per l'Istituto Biochimico VIRITAS).

21: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Bach: Preludio e fuga in sol maggiore (orchestrazione Gallera); 2. Strauss: Da il borghese gentiluomo; 3. Liszt: Sogno d'amore; 4. Kerganof: Arabeschi, seconda serie (orchestrazione Gaidano); 5. Beethoven: Scherzo, dal «Quartetto in do minore, op. 18, n. 4» (orchestrazione Lavagnino); 6. Chopin: Valzer, op. 64, n. 1 (orchestrazione Ferrino).

21,40: ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M° FAGNA: 1. Jaquinto: Ronda innamorata; 2. Sciorilli-Panzari: Ispirazione; 3. Bixio-Yusa: Faccia il treno; 4. Saporanz-Brachini: Nel firmamento; 5. Benedetto-Bonfanti: Sotto il ponte del mulino; 6. Cambi-Soprani: Ti servirò; 7. Persiani-Morini: Il valzer di mio nonno; 8. Pagano-Cherubini: Non so; 9. Engel-Berger: Stella del cuore; 10. Innocenzi-Rivi: Forrai da te un po' d'amore; 11. Millello-Mari: Accanto a te; 12. Rixner: Hopsassa.

22,20: CONCERTO

del soprano JOLANDA DI MARIA PETRIS

Al pianoforte: GINA SCHELINI

1. Perti: Dolce scherzo; 2. Torselli: Tu lo sai; 3. Fedeli: Il mio cuore; 4. Schumann: Il nocce; 5. Brahms: Solitudine compiere; 6. Pizzetti: Nina nanna di Uliva; 7. Alfano: Giorno per giorno; 8. Santoliquido: I giardini di Uolaja; 9. Strauss: I miei pensieri.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Concerto di musica sacra.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: I canti di Natale.

11,30-12,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -

- Notizie da casa.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Bach: Preludio in ut maggiore, dalla «Sonata n. 6 per violino solo» (orchestrazione Pick Mangiagalli); 2. Lavagnino: Canto breton (orchestrazione Lavagnino); 3. Silbey: Valzer (riste op. 44); 4. Schubert: La rosolina (orchestrazione Minno); 5. Pick Mangiagalli: Valzer; 6. Bordini: Al convento (orchestrazione Vittadini); 7. Martucci: Improviso (orchestrazione Miller). Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.**17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X**

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO (Vedi Programma «A»).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: Avventure con Don Chisciotte

Tre atti di CESARE MEANO

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:	
Don Chisciotte della Mancia	Guido de Monticelli
Nanduccio	Fernando Farese
Bubi	Stefania Piumatti
Margherita	Ada Cristina Almirante
Tolla	Angela Meroni
Mimma	Nelina Bianchi
Carletto	Luigi Grossoli
Mario	Carlo D'Angelo
Nino	Grado De Franceschi
Regia di PIETRO MASSERANO	

22,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Di Ceglie: Il serpente innamorato; 2. Ravasini: Sotto la neve; 3. Colati: Appuntamento alle cinque; 4. Cherubini: Canto del pescatore; 5. Trotti: Madonna Clara; 6. Della Rondine: Quel simpatico editore; 7. Casiroli: Non è sta o un sogno; 8. Celani: La porta chiusa; 9. Raimondo: Lasciam! sognare; 10. Chilli: Canzone al vento.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGNARI.

LUXARDO
MARASCHINO
ZARA

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

TAVOLINO FONOGRAFICO

Munito di motorino a due velocità, silenziosissimo, montato col portadischi su un piano scorrevole rientrante automaticamente col chiudersi dello sportello anteriore. È provvisto di 2 discoteche laterali, a tasca, comodissime, e di due piani fissi per l'appoggio dei dischi, cataloghi, libri, ecc.

**MOBILE IMPIALLACCIATO
CON RADICHE DISTINTE**

Altezza cm. 80 - Larghezza cm. 70 - Profondità cm. 41



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE, DAL PROGRAMMA "A", ALLE ORE 13,20, LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti.

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su transimissione postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Ritocco indovinato, bellezza sicura

Un ritocco indovinato ammorbidisce i lineamenti, rivela il vostro tipo di bellezza, ma il suggello conclusivo al vostro fascino è una sfumatura di Misticum.



Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum troverete infallibilmente quella che suggella l'ideale particolare del vostro tipo di bellezza.

misticum

rossetto compatto per guance

TARSIA - Milano

Fumatori!



"L'ODERFLA,"

VI FA TRASCORRERE
ORE DI SERENA
FELICITÀ

La pipa della grande marca «ODERFLA» produzione e tanto dell'industria italiana, costruita con radica pregiata, rattenne le impurità del tabacco e manda alla bocca del fumatore il fumo fresco, igienico e aromatizzato.

PREZZO DI PROPAGANDA L. 50

Se il vostro fornitore ne fosse sprovvisto, chiederela alla casa grossista
Comm. FIORINI ALFREDO VIA CAPPELLARI, 3
SEZ. D - MILANO
con vaglia di Lire 50 - e vi verrà spedita franca ovunque.



CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

MERCOLEDÌ

16 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.30: IL FILM SUGGERITO DA VOI

RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M° SEGUINI

1. Pizzoni: *Se fossi musicista*; 2. Filogiano-Cram: *Amo tante cose*; 3. Anepeta-Morini: *Ma ti dirò*; 4. Ghezzi: *Basta soltanto*; 5. Nello Segurini AL PIANOFORTE; 6. Dei Vecchio-Bacchi: *Tu non sai*; 7. Segurini-Borella: *Tesco mio*; 8. Wilhelm: *Contadino innamorato*; 9. Kramer: *Una cenera e un buco*. (Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14.30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14.50-15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», con- versazione.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'apparecchio C. A. 34*, di C. F. Gatto.

17.35: CONCERTO della violinista WANDA DE SENA - Al pianoforte: BARBARA GIANNANZA; 1. Prochabidi: *Arie*; 2. Vivaldi: *Sonata in re*; 3. Allegro (Fantasia); 4. Allegro moderato; 5. Largo; 6. Vivace (trascrizione Respighi); 7. Gurel: *Canzone*; 8. Sarasate: *Introduzione e tarantella*.

18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILATELICA.

19.40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORE NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.30: CRONACHE DI GUERRA DA BERLINO, di Cesare Rivelli.

21.40: CANZONI IN VOCA

dirette dal M° ZEME

1. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa*; 2. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 3. Setti: *Giardino viennese*; 4. Bixio-Cherubini: *Al vostro ordini, signora*; 5. Calzone: *Stampe dell'800*; 6. Buti: *Primo amore*; 7. Pagano-Cherubini: *Passa la diligenza*; 8. Radice-Pecchi: *Anna*; 9. Lojero-Pedini: *Manzetta*.

22: MATTINATA DI SOLE

Un atto di SERAFINO e GIOACCHINO ALVAREZ QUINTERO

Personaggi e interpreti: Donna Laura, Landa Galli; Pierina, Rita Saba; Don Gonzalo, Giacomo Almirante; Giannino, Gino Mayara.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22.30 (circa): VALZER CELEBRI.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7.15- GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30-12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Culotta: *Festa di gnomi*; 2. Cantarini: *Fantasia per pianoforte ed archi*; 3. Cargoli: *Canto della culla*; 4. Mascheroni: *Grazie*; 5. Martini: *Coro* (dal balletto «Serenata d'aprile»); 6. Wastl: *Novelletta*; 7. Vitadini: *Campagna* (da «Paesaggio»).

Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'apparecchio C. A. 34*, di C. F. Gatto.

17.35: CONCERTO della violinista WANDA DE SENA (Vedi Programma «A»).

18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILATELICA.

19.40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Clementi: *Sonata in mi bemolle*, op. 12 n. 4; 2. Chopin: *Rondò in do maggiore*, op. 1 (orchestrazione Brunetti); 3. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavagnino); 4. Schumann: *Canto della sera* (orchestrazione Manno); 5. Grandos: *Danza gitana*.

21.15: «VIAGGI SENZA BIGLIETTO»

di ORIO VERGANI
STAZIONI SUL VESUVIO
Regia di NINO MELONI

21.45: GRUPPO MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO»

diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI

1. Monteverdi: a) *O Jesus*, mettetlo a quattro voci, b) *Il mio marito l'engo celato al cor*, canzonetta a tre voci; 2. Vecchi: *Imitazione del veneziano*, a tre voci; 3. Maggioni: *La moretina*, a cinque voci; 4. Castellazzi: a) *Ninna nanna*, canzoncina a cinque voci, b) *Il caciamento del capitano*, a quattro voci.

22.5: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

1. Castiglione-Sordi: *Capone di giornata*; 2. Abbati-Nico: *Si rd, si rd*; 3. Filippini-Manlio: *Caro papà*; 4. Scaramucci: *Ho un appuntamento in mezzo al mare*; 5. Carducci-De Robertis: *L'orologio di Marietta*; 6. Celani-De Torres-Simeoni: *Bambina della*; 7. Benedetto-Sordi: *Ciao, biondina*; 8. Schiav-Cherubini: *Rondinella azzurra*; 9. Derewitsky-Martelli: *Picco di lano*; 10. Sciorilli-Mauro: *Rosanna*; 11. Ciom-Fiasconaro: *Soldato mio*; 12. De Palma-Gallieri: *Addio biondina*; 13. Ruccione-De Torres-Simeoni: *Camerata Richard*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

IGIENE E BELLEZZA DEL CORPO

Ginnastica estetica e cura dei difetti fisici in casa propria. Lezioni individuali per corrispondenza inviando indicazione età, peso ed eventuali difetti fisici a: D. CARLA VANELLI - VIA SPIGA, 22 - MILANO

Inviare vaglia postale oppure bancario di L. 50 — per le prime cinque lezioni. Corso completo lezioni trenta

A. BORGHI & C. S. A.

BOLOGNA
TORINO

STOFFE - TENDAZZ
BOLOGNA
TORINO

QUESTA SERA GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 20.45



ORCHESTRA CORA DIRETTA DAL M^o BARZIZZA

DUE GRANDI APERITIVI:

AMARO CORA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE
CORA-CORA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Giovedì, 17 Dicembre 1942-XXI
Ore 19.40

Fantasie Musicali

DIRETTE DAL MAESTRO PETRALIA
CONCERTO ORGANIZZATO PER LA DITTA

S. A. I. C. S. di LODI
PRODUTTRICE DEI RINOMATI

ESTRATTI ALIMENTARI

TAURUS
E
QUADRIFOGLIO

Gli estratti alimentari e i dadi Taurus e Quadrifoglio sono in vendita ovunque

Giovedì, 17 Dicembre 1942-XXI
Ore 19.40
SECONDO CONCERTO



(Organizzazione SIPRA - Torino)

AMPLIFONO

6^a serie L. 65



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti ecc.

Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificata, attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si rievole di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 65 franco destino, pagamento verso assegno.

Mandatoci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 65 (64 pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO mediante la SPINA-VALVOLA MARCUCCI



PREMIATA DAL COMITATO NAZIONALE DELLE RICERCHE
Indispensabile per salvaguardare le valvole e i trasformatori degli apparecchi radio dalle variazioni di tensione, corti circuiti, ecc. Si applica in sostituzione della spina normale dell'apparecchio. La Spina Marcucci originale porta impressa chiaramente la sua denominazione. Diffidate delle imitazioni. Per la spedizione della Spina Marcucci franca di spese nel Regno, inviateci vaglia di Lire 15 indicando la tensione della rete e quante valvole ha il Vostro apparecchio. — Ogni Spina Marcucci contiene due fusibili tarati di argento di ricambio. Per ulteriori 10 fusibili in bustina inviare Lire 6.

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11.5.1940.XVIII

**23
LIRE**

Vi bastano per assicurarvi gli ultimi numeri di dicembre e dodici mesi del periodico più attuale, più vario, più interessante che esista. Un giornale fatto per voi, secondo i vostri gusti, con romanzi e novelle scelte fra le più attraenti, con pagine a colori vive di realtà, e un ufficio di consulenza pronto a rispondervi - se siete abbonato - a volta di corriere. Abbonatevi subito alla **Illustrazione del Popolo**: grandi novità si preparano per il 1943.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

G I O V E D Ì

17 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 - 9 COME PROGRAMMA «B.»

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchino: «Il Giappone e il segreto delle sue vittorie» - Programma vario - «Notizie a casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.

12,30: QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA: 1. Toschi: *Argentina*; 2. Parisini: *Odula*; 3. Petrali: *Fior di prato*; 4. Bittelli: *Fiori e garofani*; 5. Volpato: *Sciacquapensieri*.

12,45: QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Canocelli: *Canto di primavera*; 2. Di Roma: *Al viale dei colli*; 3. Nollie: *Amor di pastorello*; 4. Corgoli: *Madonna malinconia*; 5. Cesarini: *Vieni a Firenze*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: TRASMISSIONE PER LA GERMANIA: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M. ANGELINI

(CONCERTO SCAMIO CON LA REICHSMUSIKFUNK G.)

1. Falgo: *Il gallo rosso*; 2. Saitto-Derevsky: *Sussurro di primavera*; 3. Mascheroni: *Sobborro*; 4. Marengo: *Lettere*; 5. Di Lazzaro: *Piccola Santa*; 6. Abbati: *Passa la ronda*; 7. Cissoli: *Serenata ad un angelo*; 8. Prato: *Vi chiamerò signora*; 9. Frustaci: *Com'è bella la vita*; 10. Chisari: *La radio canta*; 11. Grassi: *C'era un sentiero*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M. MANNO.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: DISCHI NOVITA' CETRA: *Parte prima*: 1. Vivaldi: *Concerto in si minore* (libera trascrizione di Tamburini della riduzione per clavicembalo di Bach); 2. Allegro, b) Andante sostenuto; c) Allegro (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Armando La Rosa Parodi e pianista Mario Salerno); 2. Mozart: *Il ratto del seraglio*; a) «Alti chi amando era felici» (soprano Pagliughi); b) «Ohi che gioia, che piacer» (soprano Pagliughi); c) *Parte seconda*: 1. Cignelli: *Concerto per trombe* (Orchestra Cetra diretta dal M. Barizza); 2. Detschky-Martelli: *Non saprei d'ormai tanto*; 3. De Matte-Sordi: *Fai piano che dorme papà* (Garbaccio e Pellegrini); 4. D'Anzi: *Tu, musica divina* (Beltrami e il suo Quintetto ritmico); 5. Lolito: *Casetta mia* (Lalli); 6. Sceriffl-Bertini: *Una radio e il tuo cuore* (Trio Lesenza) (Trasmissione organizzata per la S. A. Cetra di Torino).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Trasmissioni dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato: «Artigianato bulgaro», conversazione del cons. naz. Piero Gazzotti.

19,40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M. PETRALIA (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Istituto Chimico Scientifico di Lodi).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

26,45:
Concerto
DELL'ORCHESTRA CORA
diretta dal M. BARIZZA
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21,15: CONCERTO
diretto dal M. ALBERTO GHISLANZONI

1. Vivaldi: *Concerto alla rustica*; a) Presto, b) Andante, c) Allegro; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*, op. 120; a) Abbastanza lento - Vivace; b) Romanza; c) Scherzo; d) Finale; 3. Casella: *Dalla Serenata*; a) Marcia; b) Notturno; c) Finale; 4. Ghislanzoni: *Amor lunatico*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,30 circa): Vitallano Brancati: «Le parole», conversazione.

22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
MUSICHE NATALIZIE ROMENE
eseguite dall'ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M. CARLO BRUNETTI
e commentate dal prof. CARLO TOSCHI

1. Vlad: *Quattro colinde*, dalla suite «Canti di Natale della Transilvania»; 2. Anonimo: *Cinque canti di Natale*, per coro misto (armonizzazione Cecchi); 3. Sabin Dragoi: *Divertimento su un canto natalizio*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchino: «Il Giappone e il segreto delle sue vittorie» - Programma vario - «Notizie a casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M. SPAGNOLI: 1. Bruch: *Nostalgia afgana*; 2. Scavini-Cantoni: *Fammi sognare*; 3. Dele: *Czardas*; 4. Lago-D'Acquisto: *Se mi guardi*; 5. Escobar: *Fandango*; 6. Gori-Sopranzi: *Perché sei lontana*; 7. Savino: *Canzonetta primaverile*; 8. Tamajo: *Cicalotto*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

(7-20 esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15-18,10: Come Programma «A».

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Trasmissioni dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato: «Artigianato bulgaro», conversazione del cons. naz. Piero Gazzotti.

19,40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M. PETRALIA (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Istituto Chimico Scientifico di Lodi).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: CONCERTO

del QUARTETTO ITALIANO

Esecutori: REMY PRINCE, primo violino; Ettore GANDINI, secondo violino; GIUSEPPE MATTEUCI, viola; LUIGI CHIARAFFA, violoncello

1. V. Gianfranceschi: *Adagio e finale*, dal «Quartetto in do»; 2. Mozart: *Quartetto in re*; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro.

21,20: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M. PETRALIA

1. Valente: *I Granatieri*; 2. Pietri: *Addio giovinezza*; 3. Leonevallo: *La reginetta delle rose*; 4. Cusani: *Il pentaglio*.

21,55: Mario Alicata: «Letteratura contemporanea», conversazione.

22,05: CANZONI IN VOGA

dirette dal M. ZEME

1. Severini: *Berenice*; 2. Steczkany: *Vienna, Vienna*; 3. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 4. Alai: *Vorrei nascondere quest'amore*; 5. Caiaia: *Per chi c'è*; 6. Braschi-Segrandi: *Sole d'ottobre*; 7. Rastelli: *Zitti zitti*; 8. Stazzonelli: *Ronda di sogni*; 9. Valdes: *Quando vo dalla reggenza*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI.

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA



Una Madre. e il Chlorodont

I miei genitori mi hanno abituata assai per tempo all'uso regolare del Chlorodont per la cura dei denti. Conosco dunque per esperienza personale come esso sia una benedizione per mantenere i denti sani. È naturale che a mia volta abbia abituato i miei bambini, dall'età di 3 anni in poi, ad usare il Chlorodont due volte al giorno, la mattina e più ancora la sera, prima di andare a letto.

pasta dentifricia
Chlorodont
sviluppa ossigeno

CALVI ricuperate i vostri capelli, senza pomate né medicinali. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo: «KINOLA» Peretti 29 - ROMA

Bionde platinate i vostri capelli con:

"Camomilla Schultze"

"PRODOTTO VEGETALE INNOCUO."

SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE
O CONTRO ASSEGNO DI L. 13 DALLA
S/A CHEMICAL - NAPOLI

SE DESIDERATE CONOSCERE il Vostro destino e quello dei Vostri cari, vicini o lontani, scrivete a **"FIORELLA"**, che risponderà alle Vostre domande con oroscopi completi. Indirizzare: **"FIORELLA"**, - 1° ente di Ruvo 4 - Pescara

GOLIA

La pastiglia **GOLIA** mantiene fresca la gola e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri, ma state attenti alla stella verde e al nome **GOLIA**

CAREMOLI MILANO

La sigaretta preferita per il buon gusto e il soave aroma è sempre la

MACEDONIA Extra



*più
corre,
più
scorre*

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFOIODARSIN

"SIMONI"

Con curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi. Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio **GIUSEPPE SIMONI** - Padova



PIU' ALTI

CON "STALTO" NUOVO APPARECCHIO ORTOPEDICO FURONO SEGNALATI AUMENTI DA 3 A 15 cm. ATTESTAZIONI SCIENTIFICHE PREZZO L. 198. (CONTRASSEGNO O VAGLIA)

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO GRATIS **M. LINTHOUT** - CORTINA D'AMPEZZO N. 1

FANCIULLI PIÙ GRANDI E PIÙ FORTI



in 30 giorni **COL FERRO** QUANDO l'organismo del fanciullo è difetto di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze fortificanti del nutrimento. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forze nervose, sconvolto e si anemizza. Per dare al fanciullo forze e resistenza, somministrate loro delle **Pillole Pink** a base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali quali spinaci, lentichie, ecc. Le **Pillole Pink** possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane ed il sangue così rigenerato trae dagli alimenti da 3 a 5 volte maggiore energia, ripristinando l'equilibrio organico. Il fanciullo ricupera appetito e peso, si sviluppa bene, i suoi muscoli man mano si fortificano, la sua resistenza aumenta. Ciò che le **Pillole Pink** hanno fatto per altri fanciulli, possono farlo per il vostro. In tutte le farmacie, L. 550. (Decr. Pref. Milano n° 77.344; 29/12/39; XVIII).



RIGENERATE le lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo al cromo invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare le lame usate.

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto **TRI-GLI - Via Salutati, 2 - MILANO**



Aut. Pref. Milano N. 62865 - XIX

INCUBATRICI

MADRI ARTIFICIALI CON ASCIUGATRICI TIPI PER FAMIGLIA E PICCOLE INDUSTRIE

CHIEDERE LISTINO:

M. L'CCIARDELLO - Via Roma, 249 - NAPOLI

VENERDI

18 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO. 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: CANZONI PER TUTTI a gusti dirette dal M° SEGURINI: 1. Trevisan: *Carmelita*; 2. Marckeb: *Bene andiamo signore*; 3. Filippini-Morbelli: *Primo sogno*; 4. Segurini-Sala: *Tutte le campane*; 5. Falpo-Marrelli: *Menica ha sposato un pargiariere*; 6. Calza-Frati: *La sua poesia*; 7. Pintaldi: *Tospetto all'ascensore*; 8. Rinaldi: *Non piango più*; 9. Scranzi-Carillo: *Piccola reginella*; 10. Da Chari: *Senza di te*; 11. Fontana: *per piccolo complesso*; 12. Panzeri-Rastelli: *Verre*; 13. Agostini: *Canta con me*.

14,50-15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'alpino del picco azzurro*, di Attilio Carpi.

17,35: CONCERTO del pianista BEELE BOESZDERMENYI NAGY: 1. Petrassi: *Toccata*; 2. Bartok: *Cinque pezzi di microcosmo*; 3. Kodaly: *Epitaffio*; 4. Casella: *Toccata* (Concerto sciamano con la Macaya Talerionummon Rn).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

20,55: È facile per gli uomini
Tre atti di PAUL BARABAS
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:

Peo		Fernando Farese
Maria		Stefania Piumatti
Bordon		Luigi Cressoli
Il Presidente		Guido de Monticelli
Tecla		Nerina Bianchi
Ronde		Guido Simenetti
Hecht		Walter Tunesini
Giovanni, uscire		Carlo D'Angelo
Anna, cameriera		Nella Maraccesi
Una levandula		Celeste Marchesini
Stefano, uscire		Sandro Parisi

Regia di ENZO FERRIERI

22,15 (circa): CANZONI IN VOGA
dirette dal M° ZEMPE

1. Lama: *Ohi Paquitta*; 2. Ravasini-Rizzo: *Gioco di ruggina*; 3. Cergoli-Morbelli: *C'era una pitta*; 4. Greppi: *Cadono le foglie*; 5. Rucione: *Giacinta*; 6. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 7. Pintaldi: *Il mio cuore in vacanza*; 8. Szobolci: *Con me ti vorrei sul mio cuore*; 9. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 10. Di Giusio: *Ritmo di mezzanotte*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A VIATO diretto dal M° STORACI: 1. Stornaci: *Assa Roma-Berino*; 2. Spindler: *Avvicinata degli usseri*; 3. Wagner: *Marela del Nibelung*; 4. Laccone: *I tori*; 5. Artoli: *Serenissima*; 6. Olivo: *Battigione Gli*; 7. Eilenberg: *Passa la Guardia*, Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

15-15,30 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Progr. «A»)

17,35: CONCERTO del pianista BEELE BOESZDERMENYI NAGY (vedi progr. «A»)

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Il Paradiso e la Peri

(da «Lalla Rookh» di THOMAS MOORE)
per soli, coro e orchestra

Musica di ROBERTO SCHUMANN

Interpreti: Gabriella Gatti, Vittoria Polombini, Aurelio Marcato, Alessandro Delci e Luciano Neroni.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,30 circa): FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO
TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE

DI LUSO L.8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

SABATO

19 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15-9 (circa): **COME PROGRAMMA «B».**

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12.40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Cherubini: *Serenata di maggio*; 2. Barzizza: *Bacini*; 3. Patti: *Cielo d'Ungheria*; 4. Di Lazzaro: *Rosabellina*; 5. Ruccione: *Dolce musica*; 6. Chiri: *Maria Guberta*; 7. Marchetti: *Rimpianto*.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20 MUSICHE BRILLANTI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.
14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Tanna: *Sul calessino*; 2. Dalmavino: *Puccina Anna*; 3. Sereni: *Figaro*; 4. Rampoli: *Chitidi gli occhi*; 5. Rastelli: *Il tamburo della banda d'Affori*; 6. Derewitsky: *Passiocecella*; 7. Chillin: *Il bicchiere della stoffa*; 8. Ortuso: *E' nato un pupo*; 9. Frustaci: *Com'è bella la stia*; 10. Borch: *Piccolo capo*; 11. Di Fabio: *La canzone della strada*; 12. D'Allesi: *Proietta d'amore*; 13. Raymond: *Tutto passa e si scorda*; 14. Marengo: *Carapina bianca*.
16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15 ANTICHE MUSICHE NATALIZIE
eseguite dal soprano SUSANNA DANCO, dal violista RENZO SABATINI, dal flautista ARRIGO TASSINARI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
1. Locatelli: *Trio in sol maggiore* per flauto, viola e pianoforte; a) Andante, b) Pastorale, c) Allegro; 2. Tre critiche arie di Nodale, a) «A. Bellemme è nato un bambino» (xvi sec.), b) «Giuseppe, mio caro» (xiv sec.), c) «E' nata una rosa» (xv sec.); 3. Ariosti: *Sonata in la maggiore*, per viola e pianoforte; a) Cantabile, b) Vivace, c) Adagio; d) Minuetto; 4. Telemann: *Cantata «I tre re magi»*, per canto, flauto e pianoforte.

17.55: Estrazione del R. Lotto.

18-19.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.15 Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Le professioni tecniche in tempo di guerra», conversazione del dott. Eros Petrucci.
19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di GUSTAVO VINCENTI e CARLO ZANGARINI

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:

Minnie	Franca Somigli
Jack Rance	Antenore Reali
Dick Johnson (Ramerrez)	Galliano Masini
Nick	Vitaliano Baffetti
Ashby	Carlo Platania
Sonora	Vico Polotto
Trin	Nino Crimi
Sid	Luigi Mingoli
Bello	Nicola Racoschi
Harry	Blande Giusti
Joe	Alberto Verderame
Happy	Carlo Gasparini
Larkens	Luigi Bernardi
Billy Jackrabbit	Luigi Mingoli
Woukle	Agnese Dubbini
Jack Wallace	Carlo Platania
Jose Castro	Luigi Bernardi
Un postiglione	Alberto Verderame

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.40 circa): Mario Sobrero: «Ricordi dell'India. Vista a un Raia», conversazione; 2. (22.30 circa): Goffredo Belloni: «Libri di cultura».

Dopo l'opera: GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30-12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.30: CANZONI PER TUTTI i gusti dirette dal M° SECURINI: 1. De Laurentis: *Pap-paglioli*; 2. Pintaldi-Micali: *Testina bionda*; 3. Wilhelm: *Amare da lontano*; 4. Filippini-Morbelli: *Guare a passaggio*; 5. Boto-Zanti: *Matombra ritorna*; 6. Savona: *Quei vecchi motivi*; 7. Calza-Lossa: *Sei tu*; 8. Tuccanti: *Primo sorriso d'amore*; 9. Petralia: *Nasino in su*; 10. Segurini-Spadaro: *Tesoro mio*; 11. Alia: *Patinando con te*.
Nell'intervallo (13.30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14.15: GIORNALE RADIO.

(6.30-20 (esclusa onda m. 221,1))

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15 CONCERTO DI ANTICHE MUSICHE NATALIZIE (Vedi Programma «A»).

17.55 Estrazione del R. Lotto.

18-19.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.15 Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini»; 2. Filippini-Morbelli: *L'uono e la purlina*, da «Anacieto e la faina»; 3. Bixio-Nisa: *Io non posso cantare alla luna*, da «Senza una donna»; 4. Pagano-Cherubini: *Terra di sogni*, da «La zia di Carlo»; 5. Di Lazzaro-Dole: *Milardi che Jolia*, dal film omonimo; 6. Innocenzi-Rivoli: *L'ultima carezza*, da «Catene inutibili»; 7. D'Anzi: *Cercai bionda bella*, dal film omonimo; 8. Red-Di Divites: *Ni sogno*, da «La donna è mobile»; 9. D'Anzi: *Malinconia d'amore*, da «La donna è mobile»; 10. Gullman-Liri: *Musica, maestro!*, dal film omonimo; 11. D'Anzi: *E' tanto bello sognar*, da «C'è sempre un ma»; 12. Derewitsky-Mariotti: *Paraventa noccento*, da «La bocca sulla strada»; 13. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La panchera nera»; 14. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cori sotto segretto»; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo».

21.40 GIORNALE DELLA GIL
DEL GRUPPO RIONALE «LUIGI LOY» DI FIRENZE
diretta dal M° AVINO TORI

1. Castagnoli: *Italia bella*; 2. Rinaldi: *Canzone di maggio*; 3. Montanari: *La Gianna*; 4. Castagnoli: *Se tu la vedessi*; 5. Nereetti: *Stornelli lucchesi*.

22: Conversazione.

22.10 MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN
eseguite dal pianista CARLO VIDUSSO

Chopin: *Dodici studi*: a) Do diesis minore, b) Sol bemolle maggiore, c) Do maggiore, d) Mi minore, e) La minore, f) Mi bemolle minore, g) Do maggiore, h) Fa minore, i) Fa maggiore, j) Mi bemolle maggiore, m) La bemolle maggiore, n) Do minore.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o bancario a - MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Bratislava (950 KC/s, 13,8 m 100 KW); Vienna (952, 506,3, 120); Bremen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 12); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschland (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 150); Pozna (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (538, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Berlino (1153, 259,1, 32). — Trasm. serale, fissa, in musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA, 19,30: Notizie sportive. 20: Notiziario. 20,15 (Deutschl.): Concerto vocale: « Schubert e l'Antichità ». 20,20: Musica da film. 21 (Deutschl.): Concerto variato. 22: Notiziario. 22,30: Varietà musicale. 24: Notiziario. 0,10 (ca): Varietà musicale.

LUNEDÌ, 19,30: Musica carattistica e leggera. 19,45: Conversazione. 20: Notiziario. 20,15: Varietà musicale: « Un po' per ciascuno ». 20,15 (Deutschl.): Concerto della Radiotelevisione. 22: Notiziario. 22,30: Varietà musicale. 24: Notiziario. Melodie Melodica.

MARTEDÌ, 19,30: Musica di dischi. 19,45: « L'ora di musica ». 20: Notiziario. 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: « Oggi che fa piacere a tanti ». 20,20: Cori e musica della Gioventù tedesca. 21: Belle melodie di Vienna. 21 (Deutschl.): Varietà musicale: « L'ora per te ». 22: Notiziario. 22,30: Radiococoncerto. 23: Belle melodie. 24: Notiziario. 0,10 (ca): Varietà musicale: « Un po' di letizia ». 1: Varietà musicale: « Si continua allegromente ».

MERCOLEDÌ, 19,30: Musica d'orchestra. 19,45: Conversazione. 20: Notiziario. 20,15 (Deutschl.): Orchestre filarmiche di Vienna e di Berlino: Musica tedesca. 20,20: Concerto militare per i soldati. 21: Serata di varietà. 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale dedicato a Beethoven. 22: Notiziario. 22,15 (ca): Varietà musicale: « Breve ma bella ». 22,45: Varietà musicale: « Tutto a son di musica ». 23,15: Varietà musicale: « Quando l'amore parla ». 24: Notiziario. 0,15 (ca): Varietà musicale: « Serenate dopo la mezzanotte ». 1: Varietà musicale: « Romanza notturna ».

GIOVEDÌ, 19,35: Musica di dischi. 19,45: Conversazione. 20: Notiziario. 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: « I vari linguaggi espositivi ». 20,20: Concerto di musica d'orchestra. 21: Varietà musicale: « Come il piuma ». 21 (Deutschl.): Varietà musicale: « L'ora per te ». 22: Notiziario. 22,10 (ca): Musica d'orchestra. 24: Notiziario. 0,15 (ca): Varietà musicale: « Dopo la mezzanotte ». 1: Varietà musicale: « Si continua allegromente ».

VENERDÌ, 19,35: Valzer (musici). 19,45: Lettera. 20: Notiziario. 20,15 (Deutschl.): Concerto orchestrale dedicato a Schubert. 20,20: Schubert-dellen e Gieseler: « Il benedizionario del mondo », opera (collezione). 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale e solistico dedicato a Brahms. 22: Notiziario. 22,30: Serata di varietà. 24: Notiziario. 0,10 (ca): Varietà musicale: « Un po' di tutto ». 1: Belle melodie conosciute.

SABATO, 19,35: Musica di dischi. 19,45: Conversazione. 20: Notiziario. 20,15 (Deutschl.): Radiococoncerto e solisti. 20,20: Melodie. 21 (ca): Serata di varietà. 22,30: Valzer musicali. 23: Varietà musicale: « E' passata malinconia festiva ». 24: Notiziario. 0,10 (ca): Radiococoncerto. 1: Varietà musicale: « Si continua allegromente ».

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 KC/s, 298,8 m 100 KW.
Prešov 1240 KC/s, 241,9 m, 1,5 KW. Banská
Bystrica 392 KC/s, 765 m, 30 KW

DOMENICA, 19,30: Trasmissione per gli slovacchi all'estero. 20,30: Cronaca sportiva. 20,55: Notizie sportive tedesche. 21: Orchestra zingari: Musica e canto per i soldati esposti dal paese. 22: Notiziario. 22,10: Varietà musicale: « Allegro finale ». 23-23,20: Notizie in lingua estera.

LUNEDÌ, 19,45: « Hlas: » di Giovanni Strass. 21: Musica da camera: « Beethoven e le donne ». 22: Notiziario. 22,15: Musica caratteristica e leggera. 23,10-23,20: Notizie in lingua estera.

MARTEDÌ, 19,40: Concerto della Radiotelevisione: Musica di Liszt, Elbe, Mascetti, Seidler, Saint-Saëns e Mayers. 20,30: « In attesa del Salvatore », radiococoncerto. 21,15: Musica di Liszt. 22: Notiziario. 22,15: Varietà musicale. 23-23,20: Notizie in lingua estera.

MERCOLEDÌ, 19,40: Orchestra zingari: Con-

CASA FONDATA

NEL 1840

MUSICHE BRILLANTI DI IERI E OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI

PER LE

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL **VAV²**
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 19 DICEMBRE 1942-XXI
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

soni popolari slovacchi. 20,30: Varietà musicale. 21: Radiococoncerto. 21,15: Quintetto a flauti del Filarmico di Vienna. 21: Haydn: « Oletto in fa maggiore ». 2: Beethoven: « Siletto in mi bemolle maggiore ». 21,45: Rossini: « Guglielmo Tell », opera (introduzione). 22: Notiziario. 22,15: Musica d'opera (filas). 23-23,20: Notizie in lingua estera.

GIOVEDÌ, 19,40: Programma filodrammatico. 20,30: Concerto di contrabbasso. 21: « Vistola » var. 21,15: Musica da ballo moderna. 22: Notiziario. 22,15: Varietà musicale. 23-23,20: Notizie in lingua estera.

VENERDÌ, 19,40: Trio ritmico: « Canzoni di danza ». 20: Notiziario. 20,15: Concerto sinfonico: Beethoven: « Sinfonia n. 9 ». 22: Notiziario. 22,15: Musica leggera. 23-23,20: Notizie in lingua estera.

SABATO, 19,45 (Presso): Radiococoncerto. 20,15: Conversazione. 20,30: Grande varietà musicale. 22: Notiziario. 22,15: Concerto variato. 23-23,20: Notizie in lingua estera.

VETRINA

UNA UOLINI: il romanzo di Michelangelo. Ed. Panavia, Torino.

Si tratta della vita di Michelangelo Buonarroti, che viene presentata alla considerazione dei giovani italiani. Ma non nella fredda forma biografica, bensì nella impetuosa vicenda di una fantasia esuberante, che spazia con supremo spirito satirico le aspre opposizioni familiari e si fa maturata illuminata di un grande artista, che conquista la fama attraverso le più dure battaglie.

GIANNI DESSICA: Ai quattro venti (romanzi nel mondo). Ed. Ceschina, Milano.

E' una curiosa raccolta di impressioni di questo nomade scrittore, che ha vissuto tutte le parti del mondo: il suo modo di viaggiare, e quindi le sue impressioni, sono però affatto diverse da quelle dei soliti giornalisti. Desica ama viaggiare sui piranesi modesti e confortevoli con i marinai di bordo; a terra, preferisce ricercare l'anima vera del popolo delle varie contrade: sosta di preferenza nelle vie popolate dei sobborghi delle grandi città; in modo particolare ama sempre e ovunque ricercare i nostri fratelli italiani, che in ogni contrada non soliti portare un soffio della nostra fede e una documentazione tangibile della nostra operosità e della nostra genialità.

JOHANNA DE BLASI: italiani nel mondo. Ed. Sansoni, Firenze.

Hanno collaborato a questo volume, messo insieme con molta cura da Johanna De Blasi, degli illustri accademici del giornalismo, non dei giornalisti, degli scienziati e dei tecnici entusiasti. Pellizzari, Paribeni, Bignone, Deotto, Dainelli, Solmi, De Luca, Pedrazzi, Apollonio, Prodi, Allodoli, Ciampini, Sognaro, Mazzoni, Bonasini, Battisti, Sgori, Doria, Morici, Savino. Sullo sfondo esotico di panorami, costumanze e vicende in cui spicca col massimo rilievo l'etno italiano, sono state per la prima volta raccolte quelle che chiameremo le prospettive rassicurate di biografie e monografie, le quali solitamente e largamente incidono nella storia e nella cronaca forestiera. E questi vivi ritratti, e drammatici itinerari danno occasione di proporre alla cultura interessata e documentale revisioni critiche sfidate dall'autorità e competenza degli autori.

ANIMARE ARANO: Ombre sul muro. Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Le ombre sul muro sono quelle che il mondo (quando non noi stessi) pone sul nostro cammino, tra la vita e la felicità che ci attende quando guardiamo l'averpina con occhi che sanno vedere le avversità per vincere con la fiducia, con l'amore continuo e presenza e se stesso. Non sono quelle che possiedono i caratteri ben definiti ed un intreccio svolto con tono scuro. Ombre sul muro si le leggere anche per certi suoi passaggi indistinti e per una acuta indagine dell'animo umano.

EZIO CAGLIARI: Folate di ghihi. Ed. Giulio SIA-A.A.G., Bologna.

Liriche di un poeta, soldato tra i soldati, percosso dalla sacra fiamma della fede che esalta e che distrugge per creare sempre nuovi e più ampi orizzonti alla Patria. Im.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Sei Editrice Turin, via Valerio 2 - Torino



CHI È AL MICROFONO?

La **DISTILLERIA BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai **nostri massimi artisti dello schermo** trasmesse alla domenica alle ore 13,20

*

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578**, parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti **LIQUORI BUTON**.

Cognac Buton

VECCHIA ROMAGNA
prezioso finissimo cognac